

**राज**

कॉमिक्स  
विशेषांक

मूल्य 40.00 सप्ताह 2200

# शरणाकाण्ड

चतुर्थ खण्ड





# अस्मिता

वरण काण्ड, ग्रहण काण्ड  
हरण काण्ड संक्षेप में।

अब तक आपने पढ़ा-

सन् 2023 में प्रलय  
धूमकेतु पृथ्वी से टकरा  
जाता है। जिसकी ब्लैक  
पॉवर्स का शिकार होता  
है नागपाशा। उस  
क्रूरात्मा में समा जाती  
हैं वेदंतिहा शक्तिशाली  
काली शक्तियां।  
नागपाशा तीन रूपों में  
विभाजित हो जाता है।  
क्रूरपाशा, भीरुपाशा व  
सुप्तपाशा।

क्रूरपाशा ब्लैक  
पॉवर्स के बल पर  
ब्रह्माण्ड सम्राट बनने  
का सपना संजो लेता  
है। प्रलया के पृथ्वी से  
टकराने की पूर्व सूचना  
मिलने पर पृथ्वीवासी  
उसके कहर से बचने के  
लिए अण्डर ग्राउण्ड सिटीज  
में स्थानांतरित हो जाते हैं।  
लेकिन वहां भी क्रूरपाशा की ब्लैक  
पॉवर्स का कहर जारी रहता है। उस  
कहर से पृथ्वीवासियों को बचाते हैं दो

ब्रह्माण्ड रक्षक नागराज और सुपर कमाण्डो ध्रुव।

नागद्वीप जो कि अब मूल क्षेत्र कहलाता है। वहां रचा जाता है नागकुमारी।





विदर्भा का स्वयंवर। गुरु गोरखनाथ नागराज और ध्रुव को इस स्वयंवर में लेकर जाते हैं। जहाँ नागराज स्वयंवर को जीत लेता है और विसर्पी से उसका विवाह हो जाता है। विसर्पी को लेकर नागराज महानगर लौटता है किंतु वहाँ अदालत नागराज और विसर्पी को नगर निकाला दे देती है क्योंकि नागराज का पहले ही भारती से विवाह हो चुका है।

इस सुपर कमाण्डो ध्रुव की निजी जिंदगी में भी बहुत सी कठिनाइयाँ सिर उठा रही हैं। उसकी पत्नी माता उसी छोड़कर और ध्रुव के पुत्र ऋषि को लेकर ग्रेड मास्टर रोबो के घर जा कर रहने लगी है। ध्रुव को भी कैंट यानि रिचा बताती है कि यह सब नगीना का षडयंत्र है जो कि क्रूरपाशा से मिली हुई है।

यह पृथ्वी पर तीन खतरे अपना शिकंजा कस रहे हैं क्रूरपाशा, नगीना और ग्रेड मास्टर रोबो। ध्रुव इस महायुद्ध के खतरे को भांप जाता है और कानन वन में नागराज और विसर्पी के साथ पहुँच जाता है लेकिन ध्रुव से भी पहले वहाँ पहुँच चुका है क्रूरपाशा जो कि विसर्पी का हरण करना चाहता है।

विसर्पी का हरण रोकने में नागराज, ध्रुव व फ्लेमिना जो जान लगा देते हैं किंतु क्रूरपाशा गुरुदेव के श्रुतियों की मदद से सफलता प्राप्त कर ही लेता है और हो जाता है विसर्पी का हरण।

क्या नागराज और ध्रुव विसर्पी को नागपाशा के चुंगुल से बचा पाएँ?

क्या क्रूरपाशा, नगीना और ग्रेड मास्टर रोबो दुनिया को जीत पाने के अपने षडयंत्र में सफल हो पाएँ?

जानने के लिए पढ़ें—



# शरण काण्ड



जब जब पाप धरा पर आई। कथा जाई पुनि पुनि दोहराई





मनजय गुप्ता की पेशकश

राज कॉमिक्स है मेरा जन्म!



कथा : अनुपम सिन्हा, जॉली सिन्हा  
चित्र : अनुपम सिन्हा  
इफिंग : विनोद कुमार  
सुलेख : सुनील पाण्डेय  
इफेक्ट्स : विश्वजया, नगेन्द्र, शशांक, साहिल



प्रथम अध्याय  
**विसर्पी की खोज**





अब विसर्प मेरी है!  
यानी मायाशक्ति अब  
मेरे साथ होगी!

और फिर  
ब्रह्मांड मेरे क  
में होगा!

विसर्प का हरण  
हो चुका था-

एक अनहोनी घट  
चुकी थी-

और मायाराज अभी तक  
इससे अज्ञान था-

फलेमिला!







कुरण्डा  
ले गया विसर्प  
को ! ये कैसे हो  
सकता है ?

ये जहाँ हो  
सकता है ! जो जो  
यहाँ पर था ओ  
वहीं !

अगर ये सच है  
तो इससे बड़ा भूत  
हो ही नहीं सकता !

क्योंकि  
विसर्प को  
मैंने खुद  
हगले किया  
था !

जो है वृष  
वै, वह वृष  
जो है वृष

वृषण,  
विसर्प को उस  
ज वृष है, वही  
वृष है !

और  
वृषण भी वृष  
विसर्प को ले जाकर  
उसके दिग्गज ले रखे  
जाने में जो नहीं  
है !

जिसे वृष  
किसके, वे वृषण  
वे वृषण है

वृष वृष  
वृषण को ले  
जाकर वृषण  
वृषण है !

पर वृषण विसर्प  
को जो हाथों में नहीं  
ले जाया, जागृत !

ओ हाथ  
कुरण्डा के  
थे !

उस कुरण्डा के जो  
मुझसे पहले ही मेरा रूप  
छेकर वहाँ ओ धमका  
था !

क्या ?

हाँ, जागृत हो !  
वृष वृषण को भेड़ियों के हाथों  
में मौप रहे थे ! वृषण खुद  
विसर्प को कुरण्डा के साथ  
भेजा था !

पर... पर  
मैं उसे पहचान  
क्यों नहीं पाया ?



कुरपाडा तुम विलोकी के साथ  
जाएगा। उससे जबरन कोई रिहा  
नहीं। वह लौटकर, कुरपाडा का राज  
होगा। लौटकर, कुरपाडा के राज। लौटकर,  
कुरपाडा का राज। लौटकर, कुरपाडा का राज।

तुमने मेरे पिता को  
होगा। तुमने मेरे पिता को नहीं पाई  
होगा। तुमने मेरे पिता को नहीं पाई  
तुमने मेरे पिता को नहीं पाई। तुमने मेरे पिता को नहीं पाई।

तुमने मेरे पिता को  
तुमने मेरे पिता को नहीं पाई। तुमने मेरे पिता को नहीं पाई। तुमने मेरे पिता को नहीं पाई। तुमने मेरे पिता को नहीं पाई। तुमने मेरे पिता को नहीं पाई।

ओफफे! अब  
छोड़ो ये डिककड़न और  
विमर्ष की बजाए की तरफ  
ध्यान दो!

न जाने  
कुरपाडा उसे कहाँ  
ले जा रहा होगा!

फलेमिता सही कह रही  
है! कुरपाडा न विमर्ष का  
हरण करके नागराज के कोप  
को जगा दिया है!

पर फलेमिता महानगर  
जायगी कैसे? ये जगह  
से चारों तरफ बाधा-  
बन्ध से घिरी हुई है!

आज नागराज, कुरपाडा  
और उसकी ब्लैक योर्स के खिलाफ  
निर्णायक युद्ध का मेला कर रहा  
है!

मैं भी महानगर  
जाकर 'मेटेल्डेट सर्च' के जरिए  
विमर्ष और कुरपाडा का पता  
लगाने की कोशिश करती हूँ!

बाधाबन्ध टूट चुका है,  
नागराज! कैसे, यह मुझे पता  
नहीं है। मुझे भी विमर्ष हरण का  
पता टूटे बाधाबन्ध को देखकर  
ही लगा। हरण मेरी आँखों के  
सामने नहीं हुआ था, बल्कि...



ओफ़! अब तो ये पता चलना भी मुश्किल है कि कुरपाड़ा, विमर्षी को कहाँ और किस दिशा में ले गया होगा!

... विमर्षी से 'सर्प-नरेंद्रों' के द्वारा संपर्क करता हूँ!

कुरपाड़ा को ले चुके पता नहीं, अब विमर्षी को पता में लाना मुश्किल है। उसके लाने की दिशा-निर्देश दे कर पता: विमर्षी को पता होनी। मैं उसे पता: विमर्षी को बुलाकर उसके दिशा को पता कर लूँगा।

तुम से कोई पूछ, तो वह पता दें...

विमर्षी की मायाशक्त तो चुकी थी-

सच? तुमने देखा है? किस दिशा में गया था उनका याल?

या तो तुमको भी पता चल गया है कि विमर्षी को दक्षिण-पश्चिम दिशा की तरफ ले जाया गया है!

महाराज! कुरपाड़ा और विमर्षी के जाने की दिशा का पता चल गया है!

मेरा भी विमर्षी से संपर्क हुआ!

पर तुरन्त टूट गया!

क्या?

ओफ़! संपर्क टूट गया!

विमर्षी मिला नहीं! सुनो विमर्षी!

विमर्षी! तुम कहाँ हो, विमर्षी?





... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..

मून है  
लेन बहुत भूट  
बालनी है.

चह जाता  
था

अन रात  
कान भूट नह  
बालना.

सूक्ष्म अपने  
मूचन पर पूरा  
भाग्य है.

... ..  
... ..  
... ..

मक  
चिड़िया से!



म विमर्षी से  
द्वारा संपर्क भी नह  
बना था रहा है

अब ये कैसे नय  
... ..  
... ..

हा, नाराज  
अलग अलग

मे से विमर्षी से  
किसा भी नह संपर्क  
बनाकर, उसका नह  
सकने के मद्दे दूद  
लगा!

पा मून  
विमर्षी का कैसे  
द्वारा?

हम 'स्लिफर' की मदद  
से, यहां से सूक्ष्म हम जंगल  
में नुस्खा घास नक लेकर  
आया था.

हम समस्या  
का हल से आसान है  
नाराज विमर्षी के नह की  
दिखा ठी है. और हम भी  
को है.

घाटी हम  
कोसे अलग अलग  
दिशाओं में जायें

स्लिफर  
ये चीज क्या  
है?



आदू का पिताग हं य  
 हुमके अंदर सेम आयाधुनिक  
 सर्किटस हं जी मसूद्र से सर्वा  
 इत्र की एक बुट तक को भूछ  
 सकन है, हुमके अचावा हुमसे  
 लेजर, 3 डी स्कैनर और यहां  
 तक कि प्रिंटर भी जगा हुआ  
 है और...

व  
 धुन  
 कि हरी  
 का बरा  
 जगता

विमर्षी जिस  
 की पहलें मिलनी  
 दुसर को ब्रह्मांड गुरु  
 को क्रीकबंसी पर ग  
 करेगा।

रंक  
 है दसम

उमसाट है कि  
 अब इस जगत् के  
 साथ हो सकेगा

वायु-शक्ति!

एक महाअभियान का प्रारंभ हो गया था

अग्नि-शक्ति!

लेकिन उसमें प्रखर विमर्षी को बचाने  
 का प्रयास कई और भी करा जा रहा था-

बुट  
 विमर्षी-

मुझे मरना होगा  
 क्योकि एक नाबिल के  
 क्रोध को नियंत्रण है,  
 कुरुणा!







तु बजासगा  
मुझे ब्रह्मांड  
साझा की।

ब्रह्मांड की राजा  
ब्रह्मांड साझा की  
न।

नारायण  
हो ही है।

अरे नारायण को तो  
मेरे एक साझा की भी  
पोंबर भी समझ सकती  
है।

समझी, इस  
ब्रह्मांड का वास्तव मुझे  
छल में हर कर ले जा  
रहा है।

क्योंकि वह  
नारायण से डरता  
है।

नारायण से अलग मैं  
नहीं तो वह अभी मेरे हाथों  
से मारा जाता, जबकि मैं उसे  
नष्ट करना चाहता हूँ।

निल-निल  
करके आरना  
चाहता हूँ।

नहीं, क्योंकि  
मैं तब तक इंजान  
नहीं कर सकता

तो फिर अपनी  
मौत का इंजान  
कर।

क्योंकि  
विमर्श को  
छेड़कर तुम  
दोहरी मौत का  
वाकन हो रहे।

और उसकी  
मौत का इन्जान  
होती मेरे और मेरे  
विवाह से।

शुक्र है! अब तो मुझे  
ये देखना है कि ये नारायण  
की मौत का इन्जान है  
या मेरी मौत का।

मैं यत्नशील मेरे  
साथ! और जिस  
दिन तु नारायण को  
मार देगा, उसी दिन मैं  
तुझसे विवाह कर  
दूंगी।

बोल, मजूर  
है?

अब सिर्फ नारायण  
ही नहीं, नारायण  
भी दूंदगी तुम्हें



एक ही गहरी रात  
एक ही दुकानों, नौ बजे  
गुप्त क्या हो गया  
था।

आपकी  
कही बातों ने  
नहीं लगी ?

सुम्हारे  
घर में मुझको  
घपल करने की  
उक्ति थी और नहीं  
भारती।

ये काम  
ने गान्ध्यान  
की रात्रिक  
उक्ति का  
था।

कुरपाड़ा का  
रात्रिकान्ध्यान।

जिसने बाधाबंध  
पर बाध किया और  
उस घर का अन्तर में  
होकर पर हुआ।

बिसर्गी  
का हाथ ?

हामा ! ये क्या कह  
रही हो तब ? ये खबर  
मुझको किसने दी ?

कुरपाड़ा यहाँ  
वही भी कानलबन में  
था, बाधाबंध के  
अंदर।

हां, भारती  
मैं उसी को बाधाबंध  
के अंदर रखने की कोशिश  
कर रहा था।

कुरपाड़ा ऊपर बरों  
पर बिसर्गी और सागराज को  
मुकमान पहुँचाने आया  
होगा।

अभी तक वह  
बाधाबंध के घर में समझे  
था। पर मेरी गलती से बाधाबंध  
तिलिस्स टूट चुका है, अब न  
जाने क्या करेगा कुरपाड़ा ?

मैं नहीं ले छी  
सागराज और बिसर्गी को  
उनके आदेश मुकम होने की  
सूचना देने। पर मुझे इस  
समय खबर के साथ आपस  
आना पड़ा है।

पर... पर  
ये सब हुआ  
कैसे ?



डासा से पूरी कहानी सुनकर  
भारती दह रह गइ-

भोगू, यानी...  
यानी ये सब सरी  
राननी के कारण  
हुआ!

और जो सरे  
कारण से हुआ है,  
उसको सुधारनी  
भी से ही!

धनजय!

हां, भारती  
ने सुचना हमारा  
पहुंचा दी है,

आपने आपका  
डोष सन दो, भारती नमने  
कुछ भी आननुभवा नहीं  
किया है,

या किया  
नो है न, कदा  
जो!

नो नमने अब  
नक क्या किया है

हमारी हर मेहनत,  
साधार, हर ! अर्ध रकता  
सिर्फ कुरपडा के चान  
हुइ रहा है

पर उसका  
कही पना नहीं  
चल रहा है,

सेसा लगाना है  
जैसे यान हवा से  
चल गया है

या क  
उमर रा  
गो!

कुरपडा से यान को  
ब्लक कार्ट के कबच से  
अड्डाये का गया है,  
धनजय का हेंव बिडान  
भी उस यान को लहा  
हुइ सकता है,

उस यान को दुरुवा  
ही होगा दुराजी, कथा  
अहां पर वह यान होगा,  
बड़ी पर चिमपी होगी,

और उस यान को  
अब गक ही चीज हुइ  
सकती है!

साकार  
आकार

से धारण  
करने साकार आकार  
निलिस्स को

साकार आकार पर साकार  
आकार निलिस्स को धारण करना  
पड़ना है ! और धरती पर किसी  
हुमान में हुतना ज़िगर नहीं है  
कि वह साकार आकार निलिस्स  
को धारण करने की साध  
भी सके





मैंने तो तब तक  
नहीं, भगवती

सिकल  
तो दिख से,

बहुत दिन हम  
साथ-साथ रह लिए  
बादाजी,

पानी का बिटा  
कान का बकन आ  
गया है,



तुम घबला से नहीं को  
हिलाकर सब दिया था

हम वहीं हुआ  
जिसका मुँह का बुर था  
और दुनिया भी

शुब सहचर  
ना बोका ही रहना,  
या इनकी जल्दी उन  
युद्ध की इच्छाएं हो,  
यह से नहीं चाहना

विमर्श कण  
को 'विलस कला'  
बहुत जरूरी है

पर विमर्श  
साहसिकता से है और  
साहसिकता को होंद पाल  
असंभव है,

ठिकनी  
तुल 'असंभव'  
का अर्थ जानने  
हो?

जहाँ  
सुन्दर



# शिकांगी

शिकांगी, ये दुंदुब  
गाद दुंदुब को २ जो काम  
देव विज्ञान नहीं कर पाया  
वह शिकांगी करेगा : हा  
ही नहीं सकता

तुम शिकांगी की  
शक्ति से अनेक अपरिचित  
हा, देव नहीं शिकारों  
का सके, बहुत बड़ा कार्य  
है कि मैं शिकांगी  
धारक हूँ।

शिकांगी में मृत्यु  
को भी दुंदुब कर सकने  
की शक्ति है, यह वह देव  
सकना है जिसका तुम  
आभास भी नहीं कर  
सकते।

यह सिर्फ य  
दुंदुब ही नहीं, बल्कि  
विमर्षी का कुरूपण।  
शंखाल में बचा क,  
लारवा

यह वह मृत्यु सकना  
है जो सांप के काल भी नहीं  
मृत्यु सकने और यह वह कर  
सकना है जिसकी कल्पना भी  
तुम नहीं कर सकते।

दुसरे वक्ता शिकार  
ही होसो सकमात्र शक्ति  
है जो महायुद्ध की दृष्टि  
समय के लिए लाने ग  
है।

आओ शिकांगी  
और विमर्षी को लकर  
वापस लाने।

बाजिल शक्ति का  
आहुति किया है  
मैंने।

क्योंकि मैंने एक  
राज की अराधना  
आने तुम शिकार को  
नलाऊ सकने है।

जो अपने  
समय कच में  
मैंने भूषा हुआ है।

जैसे भूषे  
के शक्तिवान  
में सुई।

मैंने  
नलाऊ पूरी  
हुई।



बड़ी, बड़ी  
 चूड़ों की तरह  
 चूड़ों की तरह  
 है।

मुझे मुझको  
 सारा के लिए नहीं  
 भेजा गया है। उसके  
 हिमालय का वापस लाने  
 का आदेश दिया  
 गया है।

19 11 11  
 11 11 11  
 11 11 11

हिमालय में  
 जानना है मेरे कर्मियों के  
 बारे में। हर वर को ऊपर बना सकते  
 की कर्मों के मुझसे। हर वर धियार  
 मुझ वर बनकर है। पर तुझे  
 वर में नहीं जानता! जानता  
 भी कैसे?

करपाशा में  
 कभी बुनिया के सामने  
 अपनी करपा दिवाई  
 ही नहीं हट जा  
 बनना मेरी प्रजाति  
 बुनिया से मिल  
 जासगी



कुरपाड़ा का सफर धम गया था-

लेकिन उसकी तरफ बढ़ते हुए धुव का सफर जारी था-

ओ, हु  
रुक क्या  
गया ?

खराब होते तो मैं  
उन्हें खुद विपयर भी  
कर लेता

पर रुक और  
हुंमाली गंध मिल  
रही है, रुकें सी

उसका पंछा  
कमल की मन  
कहज

विमर्ष की गंध  
मिलनी बंद हो गई है,  
अब क्या करें ?

गंध मिलनी  
बंद हो गई, पर कमल ने  
सर्कट खराब हो गई है क्या ?

इस जंगल के आसपास तो  
दूर-दूर तक हुंमाल नहीं है, और  
उस पर गंधा सी महक, ये महक  
कुरपाड़ा के अन्धारे और कमा  
की हो ही नहीं सकती

अब, उस  
महक का गंधा  
कर

और जहाँ पर कुरपाड़ा  
होगा वहाँ पर विमर्ष भी  
होगी

समस्त खराब  
रुत कर !!

आ. के. आ. के.

जल्दी  
कर

वही दुल्हा घर में कुरपाड़ा  
विमर्ष का लेकर न जाने  
कितनी दूर...

... लेकिन जंगल  
आ. के. आ. के.

य विमर्ष  
महल में भी  
गई





लेकिन ये  
मे एक बड़े  
समस्या पैदा हो  
रहा है अब मैं  
पहले इनको  
बचाऊँ या विमर्षी  
को ?

पहले विमर्षी  
को बचाना ही  
उचित होगा, क्योंकि  
इसका असर विडव-  
व्यापी है ये मुर्सीबन  
ने हमी अंश तक  
संभल रहे हैं।

इससे मैं  
नोट कर भी निपट  
सकता हूँ।



अरे अब  
मुर्सीबन इसका लो-  
हा गलती से  
लगा है यानी ये  
आगे बढ़ी जाने  
वाली हीक है फिर  
तो निर्णय हो गया।

पहले ये  
मुर्सीबन, फिर  
विमर्षी, पर ये मुर्सीबन  
है कौन ?



हले दोस्तों ने अन्धरा अन्धरा  
गलती से एक बड़े  
मुर्सीबन पड़ा कर दी है

धुव को मे अकेले  
खिल्ला रोक लेना कठिन  
सा भी है !

अब लहराव के लिए  
अवरोध गड़वा करना है !



आवाज़ को समझ स नहीं आ रहा था कि वह सही दिशा में जा रहा है या गलत दिशा में-

अब मेरा ध्यान  
मेरे संपर्क नहीं हो पा रहा  
है, अब उसका ध्यान जो  
पास करने के लिए मुझे  
समय देना होगा उसे संपर्क  
करना होगा जो इस क्षण  
में मौजूद है

आज मुझे ऐसा  
सपना के संकलन मिल  
कर रहा है,

आज, संकलन के  
अनुसार तो कुरंगों के यहाँ  
तो दूसरी दिशा में बच  
गया है,

और जहाँ पर उस  
शेरज गया है उसका शरीर  
उस सड़क के सड़क के  
होकर जाता है,

पर यहाँ मैं हूँ और सारी  
गलतियों से मैं सही दिशा में  
मुझे गुरु चुननी होगी,

क्योंकि मैं जानूँ हूँ  
उस सड़क में घूमने की  
मुझे सपना में सफल  
मिलने का है शायद

बल्कि है  
मेरी सपना की तरह  
हो जायेगी, आवाज़







अब तुमसे मुझे मिले  
आदुडा की माँ का लच्छन  
पर सज्जुर का दिग है

दोनों ओर  
भूत हैं मुझे  
की शक्ति की

उ छाना सा  
जबला है तभी  
डाँकने

आदुडा है!

अब तुमसे  
सा हाथ पर  
पगव सेते।

और  
ये हाथ जहाँ  
बाबा गोराम  
के पास

ये तुम बाबा  
दुर्गा हूँ तुमसे  
तक भूतदुष्ट बाबा की दुर्गा खड़े  
कर देगा और इस बाबा की भूत  
तक कोई पाव नहीं कर पाता  
है।

ले... तुम  
तुमसे बाबा  
का गुरु डाला

अब  
सा बाबा  
है।



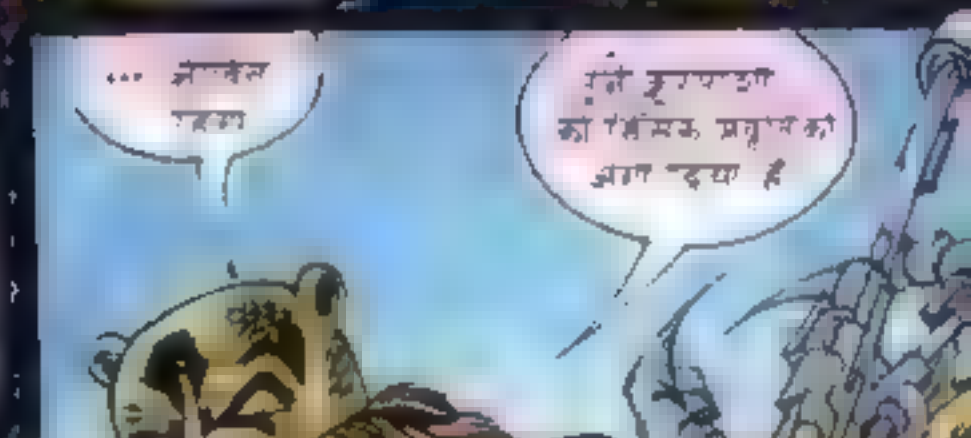


... और उसने  
... की मदद से  
... का  
...

... उसने  
... का  
... को  
... का  
... है।



... उसने  
... का  
... का...



... का  
...

... का  
... का  
...



... का

... का  
... का  
... का

... का  
... का  
... का



मे शरीर सादृश्य गुणों हैं  
ले हृदय समान रूप रख

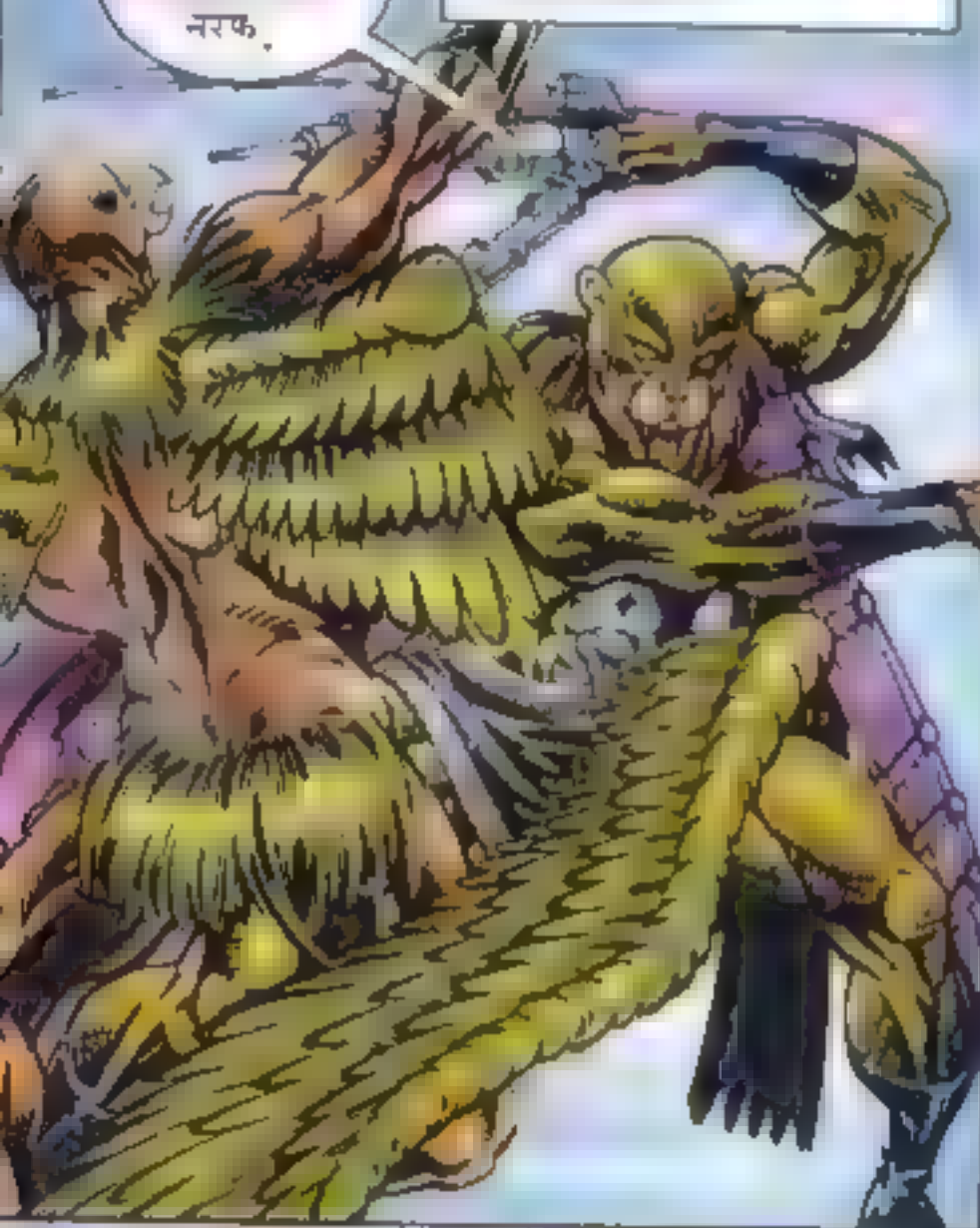
शरीर से गुण समान वृत्तों  
हृदय पर समान चक्रों पर से  
नहीं ही। अन्तरिक्ष की  
नरक,



और तु जासना  
परलोक की  
नरक,

... शरीर, शरीर की ऊर्जा से और  
धार्मिक शक्ति से...

... शरीरों के शरीरों के कई प्रकारों में विभक्त कर दिया



ये तो बड़ी शक्ति का  
रूप। अभी भी विज्ञान के लोग  
आने में काफी धीमे हैं। जब तक  
ये नहीं रुककर इनकार  
करना पड़ता...

समय  
कैसे करेगा ?



... शरीरों के शरीरों के कई प्रकारों में विभक्त कर दिया







यह क्या है?  
यह क्या है?

इसलिए  
ये शिकारी का  
धामधाम रहा है  
ये तो इन्टर का  
नरक के धनु में  
बदल रहा और  
तु भाल ही इन्टर  
के अंदर बंधकर  
रह जाएगा.

हो शेर

हलोक  
मनजो

इतने मनजो  
ने भेजे नरक के,  
संसार काग का रत्न  
दिखा है



अब यही  
बाला है



तु रीति में  
भुल गया,  
कुमारदा



डिक्काल के  
नाम पर राधिका  
की कल है



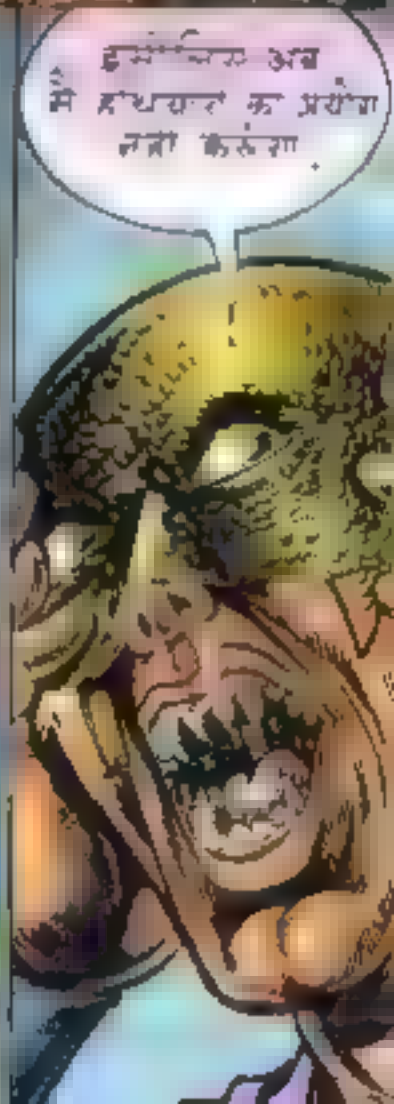
सकल डिक्काल  
के हा के का  
किता के नाम  
नहीं है



कैसे नाम है  
अब तु उस वेश  
में चुका है



हमेश्वर अब  
मे राधिका का प्रयोग  
नहीं करेगा



पर बहुत ही  
रक्त से घरे राधिका  
के विल ! तुम पर राधिका  
बैठकर है!





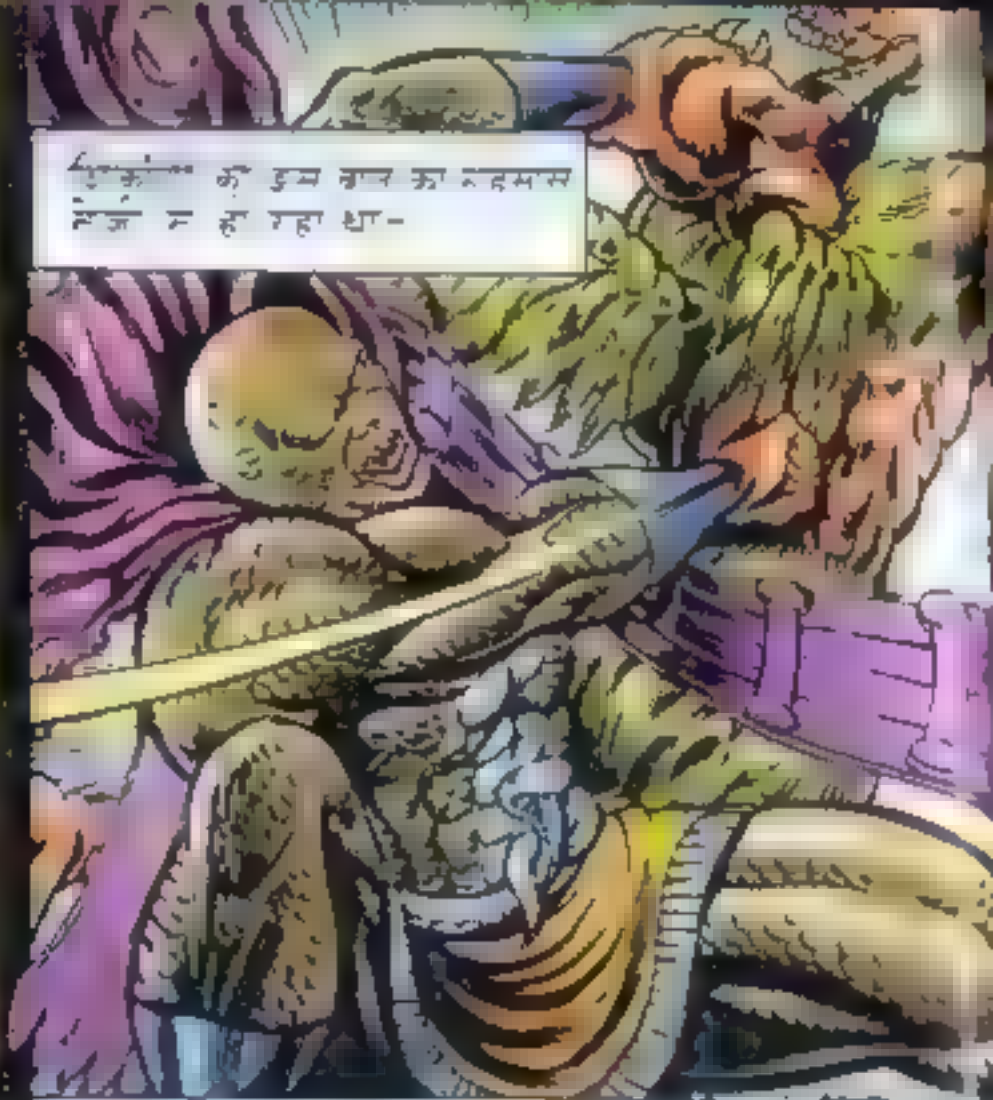
लोकन के  
एक दुमर में रुहे  
लहे गहरी



पिता, हठिहार नहीं करे

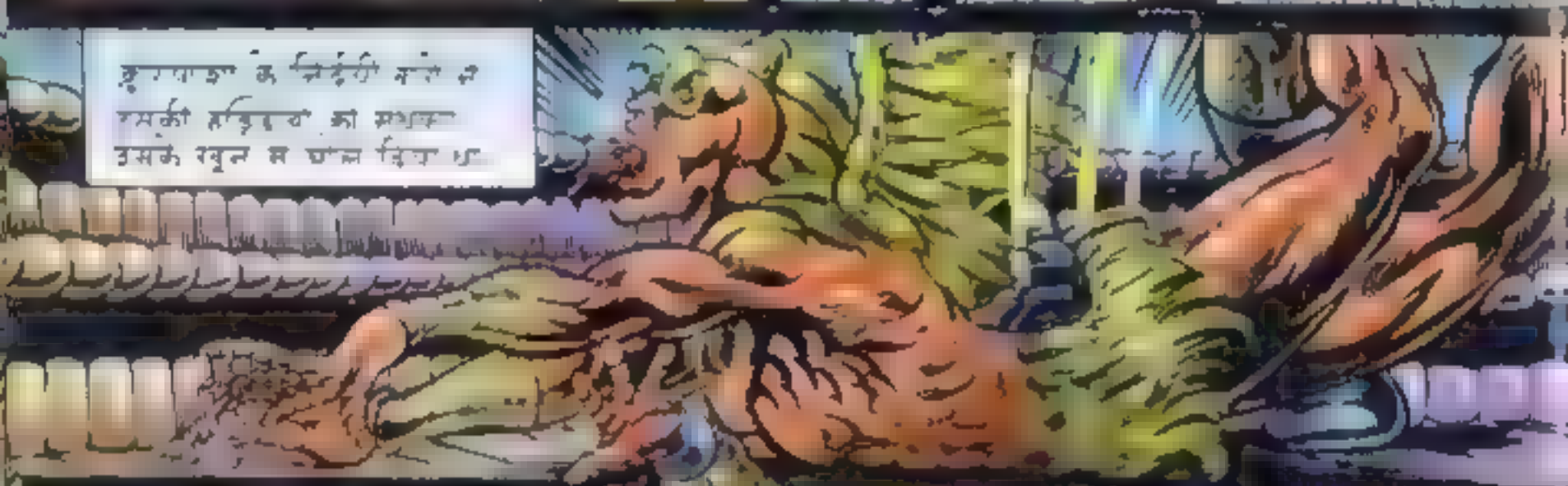


दुर्गा का इस तरह का सहसा  
सेजें न हो रहा था-



लेकिन अब इस सहसा का कोई फायदा नहीं था-

दुर्गा का के निर्दोशी नहीं है  
रसकी हठिहार की सहाय  
उसके खून में घाल दिया था



दुर्गा का  
खून

अब सहसा  
रास्ता साफ है,  
बिसर्गी

सबारी है  
जब दुर्गा ने  
छाया नके को के खून  
कर दिया जा रहा



337 338  
339 340 341 342  
343 344 345 346

अब बुराई और अलगाव के दौर में कुछ था तो सिर्फ दुर्ग -

... लक्ष्मी दुर्गा धन और  
शक्ति के देवी हैं भी नहीं

शक्ति

युवा ही  
लक्ष्मी का देवता है  
कि ये दुर्गा का कव  
भी कहें तो यही  
ही देवता है

लक्ष्मी का  
ये देवता है...

... कि दुर्गा का विधान  
में भी है...

शक्ति

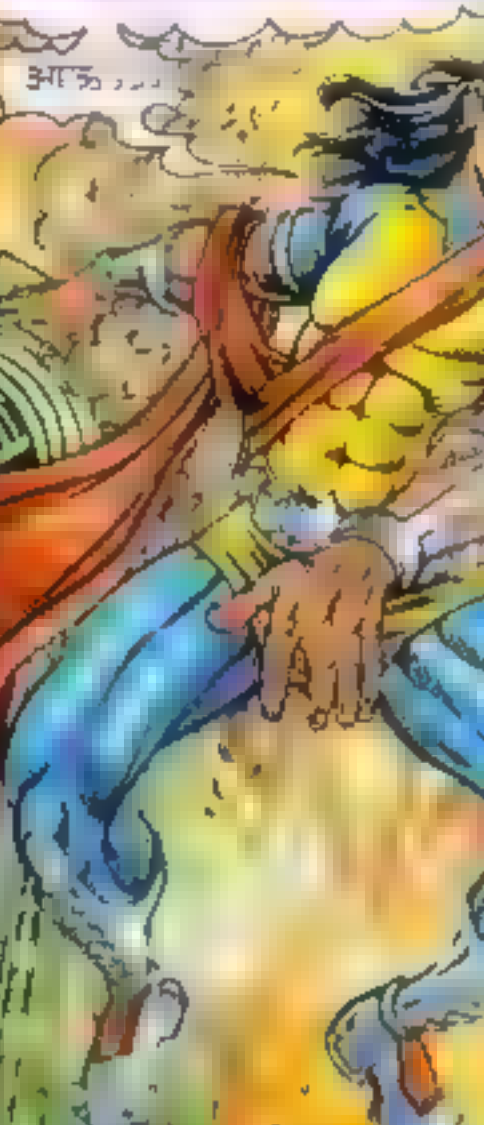


A comic book illustration of a muscular man in a blue suit and yellow belt, holding a large, dark, multi-limbed creature. He is standing on a rocky surface with a speech bubble above him saying "HSSS!!".

मैंने पर किसी को नहीं  
 मैं नहीं हूँ मैं नहीं मैं नहीं  
 है, हमारे ही हैं दुश्मनों के  
 पर चलाय लड़ अपने  
 स्थिति को ..


... तेजों में बढ़ावा देना होगा )

आऊँ ...



अद्वैतानन्द स्वामीजी महाराज  
 कहते हैं कि हमारे देश में बहुत  
 ही कम लोग ही हैं जो कि हमारे देश  
 के ही, हमारे अद्वैतानन्द स्वामीजी  
 महाराज की सेवा में ही रहने के लिए  
 आए हैं।

परन्तु हमारे देश में  
 बहुत ही कम ही लोग हैं जो कि हमारे  
 देश के ही, हमारे अद्वैतानन्द स्वामीजी  
 महाराज की सेवा में ही रहने के लिए  
 आए हैं।



होकर तो मैं सोचता हूँ  
क्यों, मैं अगला हूँ  
क्यों मैं ही यहाँ हूँ  
सुनो मैं यहाँ हूँ  
सुनो मैं

पर ये सब मैं  
पर सब कुछ मैं  
सब मैं

32

हा मरणाची ही वे  
 ली हा दमनाचा हा काळ  
 हा हा हा हा हा हा  
 हा हा हा हा हा

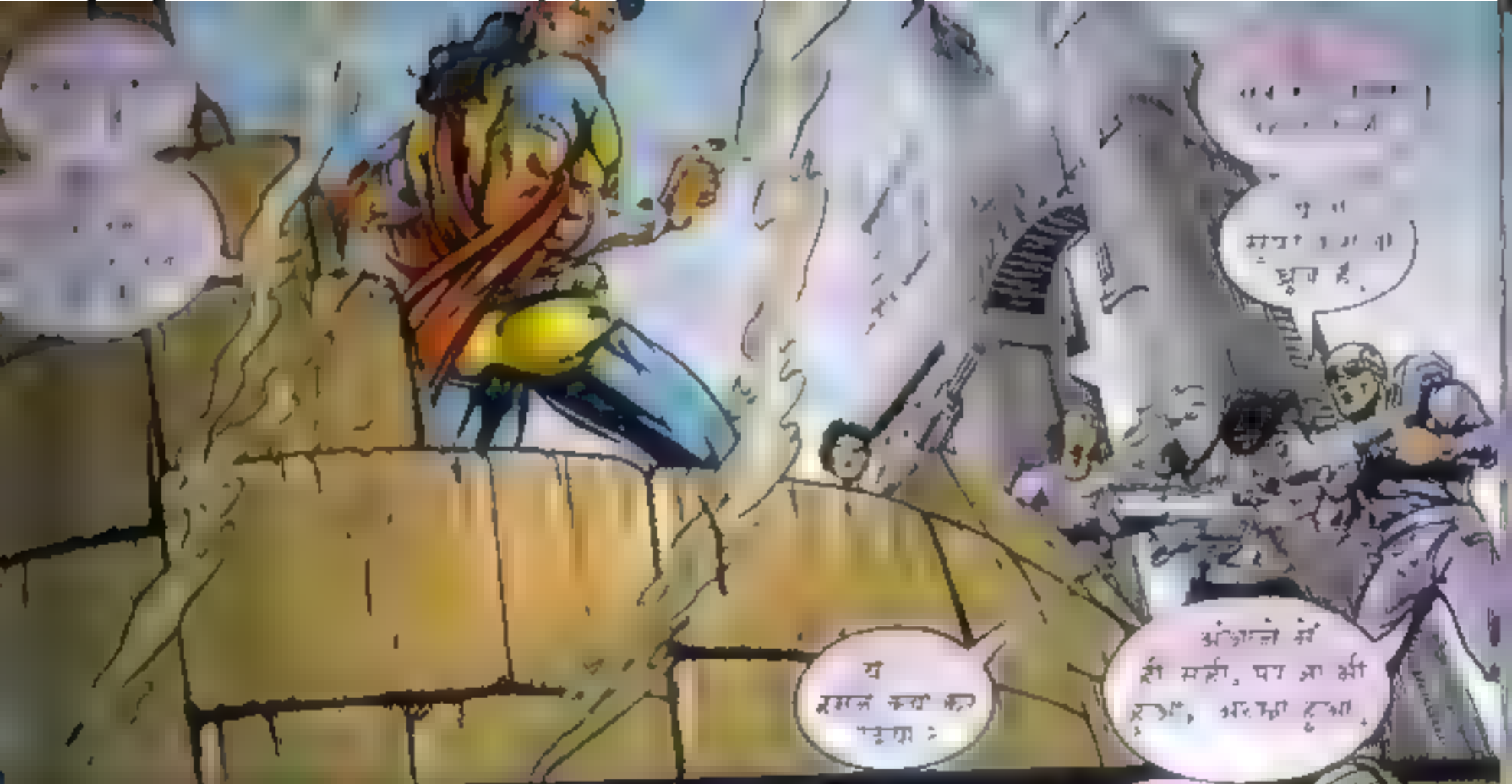
परा गाना हल्ला गाना  
 हुजक गाना कदा म गाना  
 उन्हे नी के भुजक गाना  
 हाथगाने के उन्हे काना  
 कभी से पढ़ता नगई ज्ञ  
 चुकी है



पा वे सदा सदा  
सदा सदा सदा सदा  
सदा सदा

32





11.11.11

यह  
संसार का  
धुंध है

य  
रसम का  
पदम :

अंजलि में  
ही मही, पा भी  
हो, अरुण हूँ

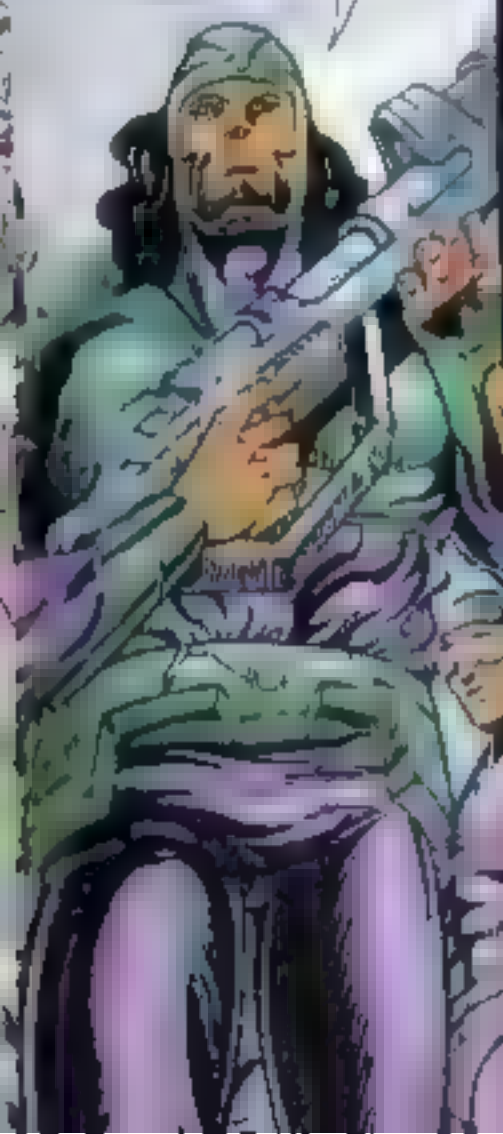
इस ही इस रसम  
भूत ही माला (बल्लभ  
... ही इस धिक्का  
...  
... इस रसम की बलि  
... ही ... बलि में  
... ही ... बलि  
... ही ... बलि

'... रसम' ग  
जहाँ दुर्गा ...  
...  
...  
...  
...

भारत ...  
...  
...

...  
...  
...

अब ...  
...  
...



...  
...  
...

...  
...  
...

...  
...  
...

अब ...  
...  
...

आप ...  
...  
...



10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

आज  
आज की रात  
मन है।

आज  
आज की रात  
मन है।

बिनाम ही नहीं  
कुछ नहीं था, धुन!  
म काँड़ों हम मकानों  
का का चुके हैं।

मैंने 'लोक बिन्दु'  
के लिए सोचा  
है।

लेकिन मैं  
'लोक बिन्दु'  
कहा है।

इस से जान  
पाने में उसकी  
मात्र न होने।

मैं जान।  
लोक बिन्दु  
आ रहा है।

आज बिन्दु में  
आज बिन्दु में मैं  
दुखों का मैं मैं  
आज मैं मैं मैं  
आज मैं मैं मैं  
आज मैं मैं मैं

मैंने इस दृष्टि  
में अभी नहीं है और हम  
आज नहीं मैं मैं मैं  
मैं मैं मैं मैं मैं

और फिर  
आज मैं मैं मैं  
मैं मैं मैं मैं मैं

लोक बिन्दु  
कहा है, यह कोई  
नहीं जान मैं मैं  
मैं मैं मैं मैं मैं





आप... आप... आप...  
मुझे... मैं... मैं...  
आप... मैं... मैं...  
आप... मैं... मैं...  
आप...

आप... आप... आप...  
आप... मैं... मैं...  
आप... मैं... मैं...  
आप... मैं... मैं...  
आप...

आप धूम का आगिर सारे गहरने के गहरने पर चल रहा था-

आप इस बार आपके पास रात  
आपके या किसी भी आपके  
को प्रयोग करने का समय हो  
नहीं बचा था

आप धूम के सदृश रूप से  
हो गहरने के गहरने में-

आपके मुँह से  
मैं भूल रहा था  
था

आपके ना आने  
हो चले गए मुझे मुझे  
गहरने के गहरने के गहरने  
आपके फिर भी मैंने मुझे  
बचाया!

आपके गहरने  
में आने भी  
आप ही रहेंगे!

आपके गहरने  
मुझे बचाया  
हो बचाया!

आपके गहरने  
मुझे बचाया  
हो बचाया!

आपके गहरने  
मुझे बचाया  
हो बचाया!

आपके



‘रॉबोट बिल्डर’ चाहे लज्जा में  
नज़र न आए, लेकिन इस से उसकी  
मदद करार घुली होगी

और वह मदद  
हुंसाली शरीर की मदद से  
सकड़स अनवर होगी

तुम्हें उसी मदद  
की हुंमना है, स्मिथर!

और इसके बाद  
वृद्ध मदद के स्मार्थ को  
शानी ‘रॉबोट बिल्डर’  
को !

जहाँ पर मैं  
बदलू से बचाने  
हाकी गिरने की  
लज्जा कि टपक  
बिल्डर चली  
है

... लोरी  
का माँ का  
सा...

हाकी  
गर्म  
तुम्हें !

स्मिथर की मदद के  
स्मार्थ तक पहुँचने में  
जगदा बकन लड़ी लगा-

गा जगदा कि रॉबोट  
बिल्डर की स्मिथर तक  
पहुँचने में-

बुद्धा बिल्डर  
के चाहे अनवर मदद  
जगदा जगदा स्मिथर  
है

मुझ पर  
प्रहार करने में  
पहल...

धुव का अस्मय मदद  
अब कदा गिरा धुवना  
नज़र आ रहा था





मैंने देखा है  
कभी नहीं है अलहदा  
तक जाने का रास्ता है और  
ये विद्यालय सुबह एक प्रबुद्ध  
होता है। यह अलहदा तक  
जाने के कई रास्तों में से  
एक है।

राबाना मन, ये  
जोड़ नहीं है अलहदा  
तक जाने का रास्ता है और  
ये विद्यालय सुबह एक प्रबुद्ध  
होता है। यह अलहदा तक  
जाने के कई रास्तों में से  
एक है।



यह सब मुझे  
अलहदा की ओर  
ले जाता है।

आजकल के  
और वह पृथ्वी के दूसरे  
छात्र तक भी अलहदा तक  
नहीं जा सकते।



पृथ्वी पर वह  
नितनी छोटी लगती  
है।

या अलहदा दुनिया  
नहीं मिलती।  
क्योंकि अलहदा  
हम पृथ्वी पर होते  
हैं। हम ही हैं जो  
पर नहीं है।



मैंने देखा है  
कभी नहीं है अलहदा  
तक जाने का रास्ता है और  
ये विद्यालय सुबह एक प्रबुद्ध  
होता है। यह अलहदा तक  
जाने के कई रास्तों में से  
एक है।

अलहदा पृथ्वी पर एक  
ऐसा जगह है जो एक दूसरे  
आकाश में स्थित है।

दूसरे 'अलहदा' का नाम  
है 'अलहदा'।



मिर्क एक अद्वितीय जगह तक  
पहुँच सकती है।

हरकंधारी नारायणी

इसलिए हमें  
लिख चुनकर अपने  
का बना होना  
चाहिए।

मिर्क तो  
दूसरे छत गवला  
चाहिए...



" कि लामाज में भी इच्छाशाली इन्कित है "

असा तो सत्री समझ,  
रहा है " मैं मुझसे बड़बड़े  
बड़ीतर बला में हाकर पकड़ के  
बंदी बने पकड़ी " केवसिम्पस  
में भी गया है .

था इस ' केवसिम्पस ' को  
बलवान वाले बुद्धिमान प्राणी मरते  
हैं , लाफन से बुद्धिमान प्राणी है  
कोन और वे इन कंदराओं के  
अंदर क्यों रहते हैं ?

यानी इन कंदराओं में  
ओ भी रहते हैं वे कम से कम  
ठाकाहरी प्राणी तो नहीं  
हैं .

ओह ये  
क्यों है ?

और सत्री ' सर्व इंद्रेय '   
भूमि पर भी बना रही है  
कि, मुझ पर चांगी बाफ से  
भजर रही जा रही  
है .

लेकिन मेरा काम इन प्राणियों से  
उलझना नहीं है , मुझ को तिसरों का  
परा चलने रक , आगे बढ़ने रहना  
है .

अ  
आगे ले गया  
बड़ है .





आज का दिन  
मेरे लिए बहुत  
महत्वपूर्ण है।  
मैं इसे याद रखूंगा।



आज का दिन  
मेरे लिए बहुत  
महत्वपूर्ण है।  
मैं इसे याद रखूंगा।  
मैं इसे याद रखूंगा।

हम बंद  
नहीं...



... यानि है।

बंदूकों के  
संग्रह का गुहा  
है।

यानि लोकल यानि  
तो हिमालय में रहता है,  
और ये एक अलग ही  
संस्था भारत में है।

सुभा, मेरी  
छवि में कोई  
दुश्मनी नहीं  
है।

सुभा,  
फिलहाल  
और मैं  
में हूँ।

कमल है और  
संसार का है और तुम  
भुगतान का आ रहा  
है।

... मोन  
क पास!

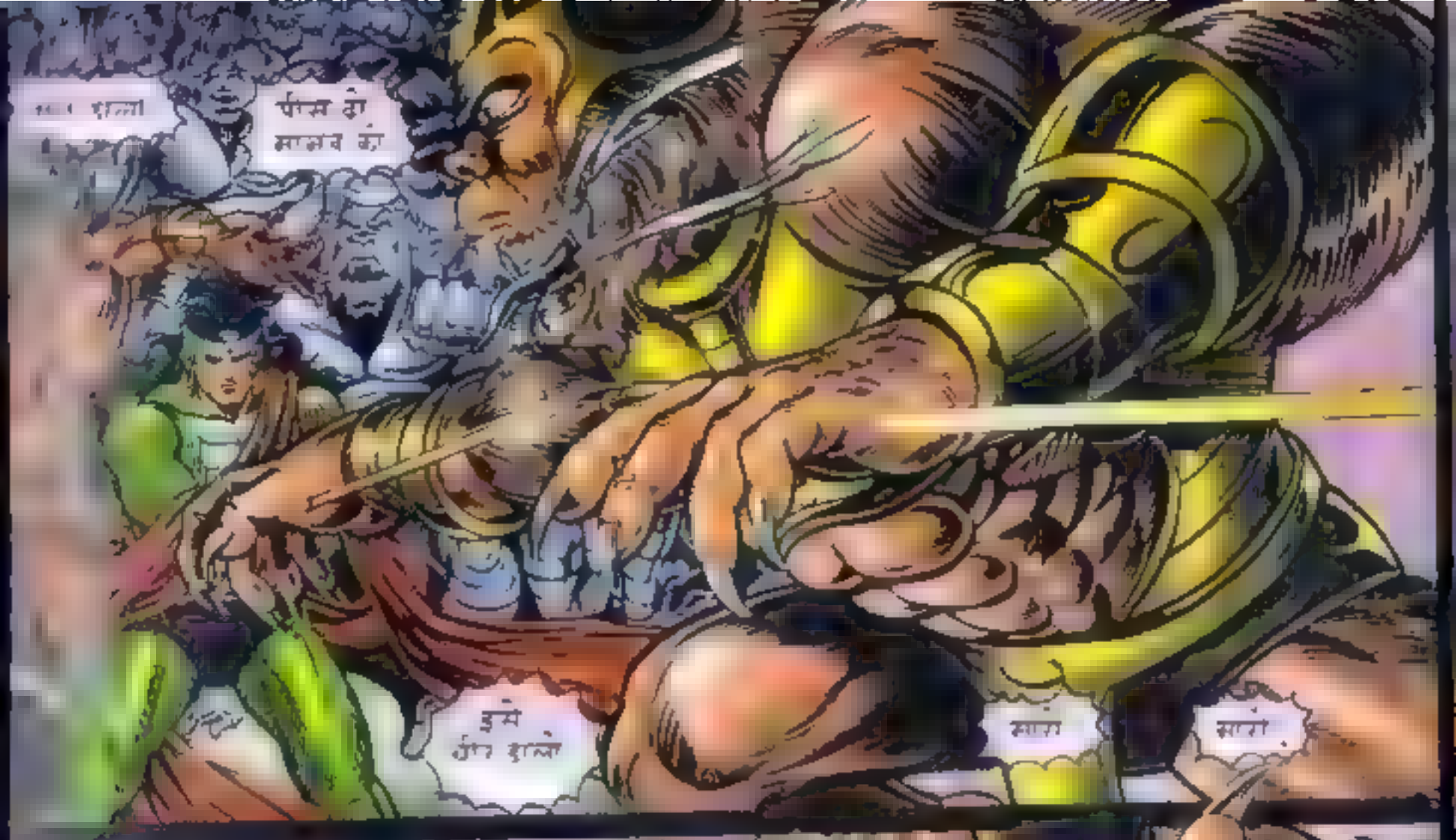
तुमका नहीं  
संसार है।

... मैं  
तुमका नहीं पर  
मैंने कहा हूँ...

अच्छ! यहां पर तो  
हजारों के संग्रह में यानि संग्रह  
है। मुझे अब समझ में आया कि वह  
एक प्रेम का है मुझसे नहीं था।

परन्तु हम उपाय  
जा रहे हैं और को लेकर काम  
गना नैन में पर अब तो तुम  
जैसे संस्था में पर भरोसा करना है।







नाग! ये तो  
नाग-कनिका धारक है!  
और नागों से यन्त्रियों  
की पुरानी दुश्मनी  
है!

अब तो मेरी  
जीन बसराज और जहाँ  
हल भक्त

यह तो  
अब तुमका हम  
द्वितीय

गमनाक  
का गमनाक

हम कंदगा  
से है और ये  
घर है। इसी  
में अपन अन्ध  
प्रयोग चढ़ा पर  
करना चाहना  
छोड़ दो और  
जाने दो

जो हमारे  
घर में होकर  
जाता है!

आज पहली  
बार मानव नागों  
प्रवाद चारुने का  
बोला है!

कुछ हम  
निज भी  
गमनाक

अब यन्त्रियों  
का इतना शक्ति रहा  
है यह विश्व को  
असर है!

बल्लभ बुझा की  
और रक्षा भी  
इस बला जग

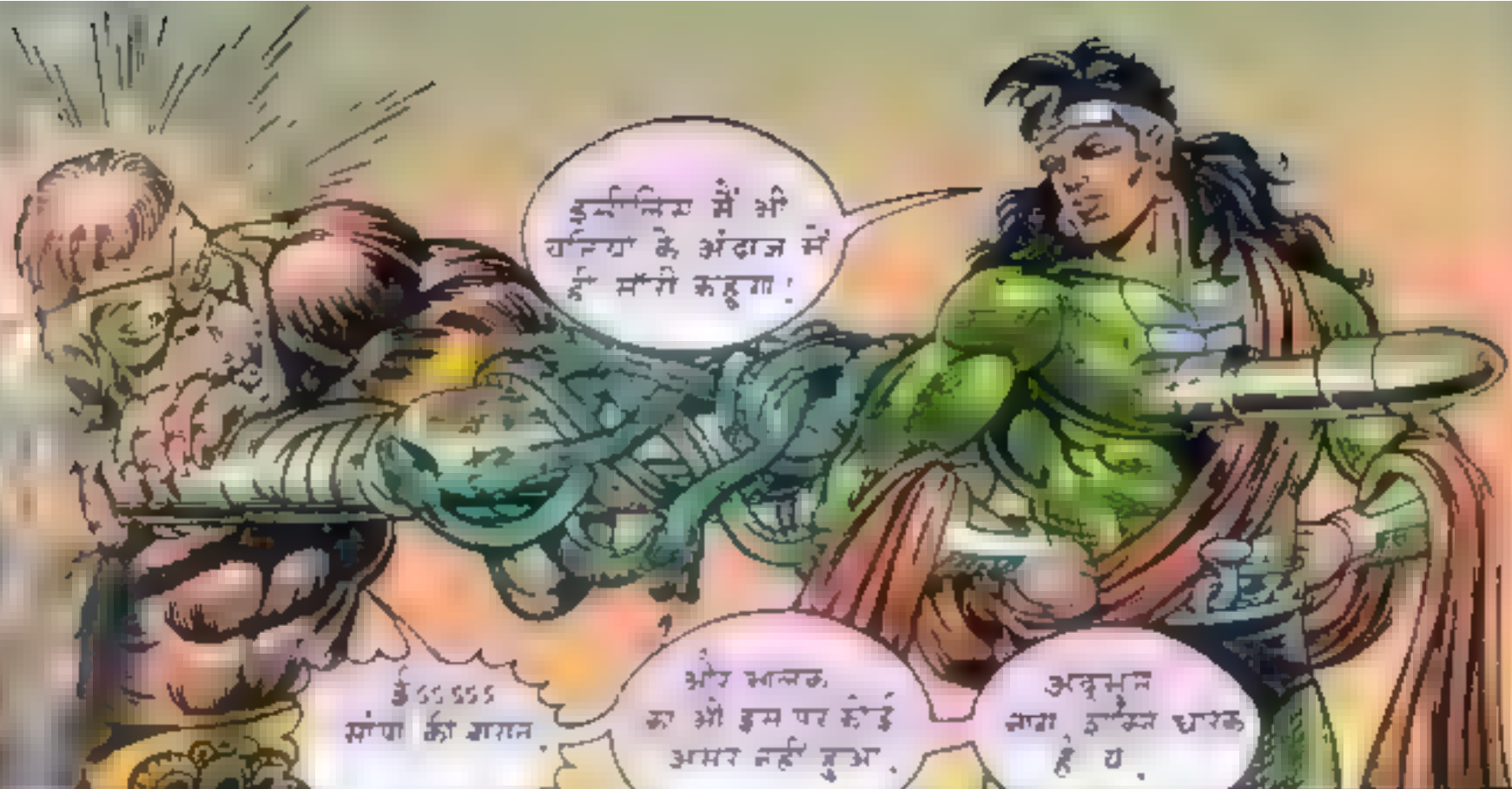
न तो खाले  
गमनाक भी नहीं  
है, भारी पर  
बोझ है।

विषय!  
यमको नर  
धूम भी

और इस  
बोझ को हलका  
से कराना

इसका  
यन्त्रियों के द्वारा  
कहल का है।  
है





इसलिए मैं भी  
यदि के अंदाज में  
हो सारी कहूंगा!

उसके  
सांघ की गगन

और भावक  
का ओ इस पर कोई  
असर नहीं हुआ

अदभुत  
सा, इसके धारक  
हैं य

हमारी वृद्धमन  
हमारे भुवनेज  
हमारे ही है  
हमारे पीछा छोड़ने  
हमारे

हमारे इतिहास में  
हमारे इतिहास में  
हमारे इतिहास में  
हमारे इतिहास में  
हमारे इतिहास में

हमारे इतिहास में  
हमारे इतिहास में  
हमारे इतिहास में  
हमारे इतिहास में  
हमारे इतिहास में

यहां पर अलग-अलग  
हमारे इतिहास में  
हमारे इतिहास में  
हमारे इतिहास में  
हमारे इतिहास में

अगर ये सभी एक  
हमारे इतिहास में  
हमारे इतिहास में  
हमारे इतिहास में  
हमारे इतिहास में

हमारे इतिहास में  
हमारे इतिहास में  
हमारे इतिहास में  
हमारे इतिहास में  
हमारे इतिहास में

हमारे इतिहास में  
हमारे इतिहास में  
हमारे इतिहास में  
हमारे इतिहास में  
हमारे इतिहास में

हमारे इतिहास में  
हमारे इतिहास में  
हमारे इतिहास में  
हमारे इतिहास में  
हमारे इतिहास में





लेकिन अगर हम समझें  
में हम हमें समझें  
का समझें

वे इति  
गगनगगन यति में हैं  
मे हैं समझें!

कलेंग जग  
या नो हगें  
नस करन है  
बाद

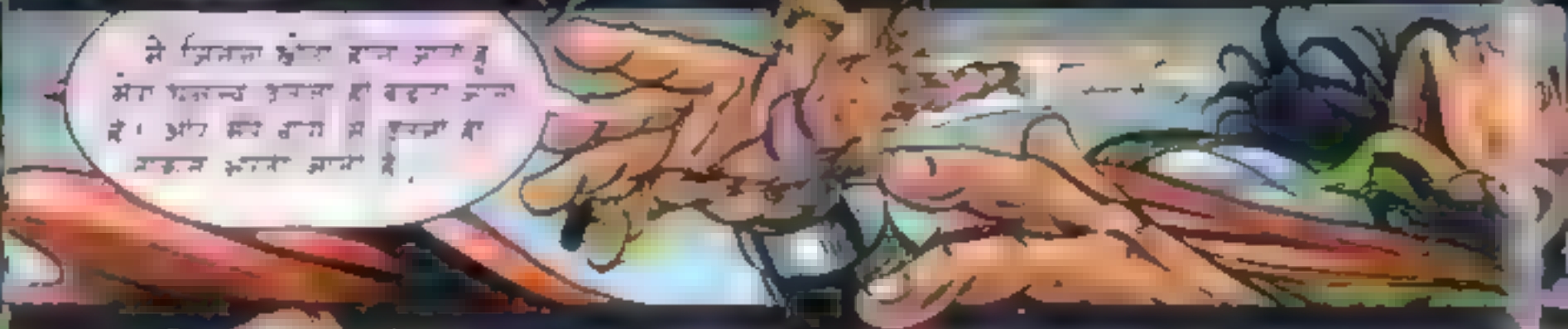
आगे  
कहा चला  
गया

पानी इनमें  
अद्वय जान की  
होगी भी है

सद्वय  
बनका मुझे  
जागना कहा



इनका  
द्वय धारा का  
बाद भी इसका  
इनका इति  
उस है ?



मे जिनका होंग जान जान  
मो जानन इनका हो बदल जान  
है। आगे भी जान में इनका हो  
सकन जान जान है



अब इनका जान भाव  
मे भी जान है इन के  
साथ भी इन का भी  
सुख जानन

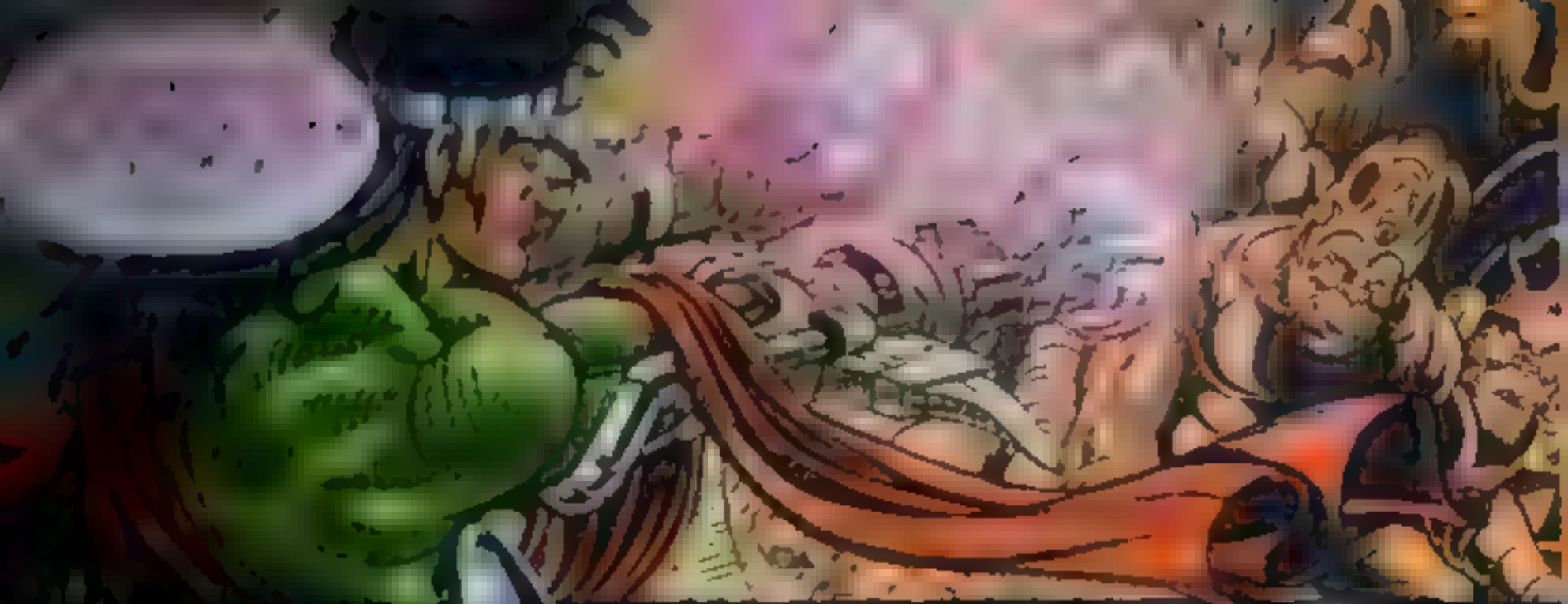


जागना को इनका  
इतिन का इन का  
जान है

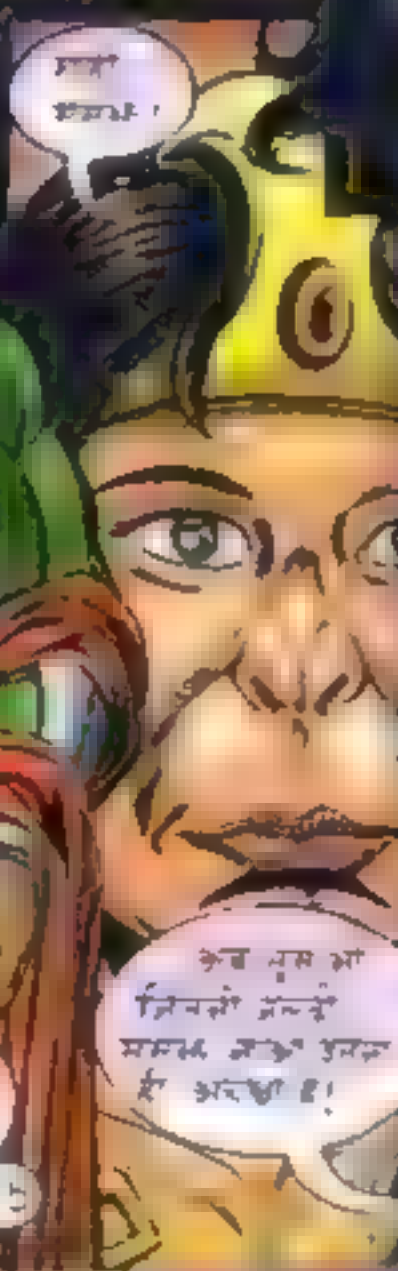
जागना का जान समझ  
कलेंग में जागना विन  
जान है जागन अब मो  
का बाप दूट चुका है

जागना  
इतिन को  
बनना है





वाह, काकाजी  
बहा,



... रस लीनता की  
... दुर्लभता है मुन्ना  
... म हा लगेले पसल  
... हा ही

मुस कोस  
हा

महा  
सिंह

इस वृत्ति पर हलक गेहम  
हा माहा बहम नेही म हा म हा  
हा. और मुस कहा म हा म हा  
महा म हा म हा म हा  
महा म हा म हा म हा

... म हा मुस  
... हा म हा मुस  
... हा म हा मुस  
... हा म हा मुस

मुस  
मुस मुस मुस  
का म हा

मुस मुस  
मुस मुस  
मुस मुस  
मुस मुस

मुस मुस  
मुस मुस  
मुस मुस  
मुस मुस



जाने देंगे, पर  
अब तुम जा नहीं  
पाओगे।

मे कुछ  
समझ नहीं।

हम बहली हिमालय  
की बर्फों की मुकाबला में गए  
थे! परंतु हमारे साथ रात  
रात और प्रजापति भी थी उन  
नगरों की!

उनका विष हमारे  
लिए खतरा था और  
हमारी चोरी इन्हीं के  
उत्तरक लिये।

मुकाबला  
बराबरी का  
था।

समझ  
जाओगे, आओ  
मेरे साथ।

पर इंसानों की सहायता में वे  
बड़े रत्नों के कारण हिमालय  
पर बकीले रुकने की संख्या घटाने का  
रही थी और हम दोनों प्रजापति के बड़े  
के नगर, नगर बकीले ठिकाने नाला के नगर  
थी और इस कारण हमारी मुठभट्ट  
भी होने लगी थी।

और हमारे चारों तरफ का  
समावरण विषाल हो गया।  
अब हमारे सामने एक ही रास्ता  
बचा था, इंसानों के समूह  
विनाश का।

पर उससे भी समझा दूर  
नहीं होती और दोनों प्रजापति  
के कई प्राणी मारे जाते।

इसीलिए हमने खुद ही हिमालय  
छोड़ दिया और मध्य भारत में स्थित  
इन पर्वतों पर चले आए, और इन  
कंदराओं को अपना घर बना  
लिया।

आइए यह  
पर से हिमालय के  
समावरण है।

पर तुमने पर्वत चोरी  
में सोजुद फल को खाना  
क्यों छोड़ दिया?

आगे मुझे, इन पर्वत के चोरी में  
कदमल काफी थे हमारा गुजारा अन्न में  
हो रहा था। पर विषाल कुछ दिनों में हमारे लक्ष्य  
हार्डवेयर पर जा रहे सामान को लुटला पड़ा। माना-  
हारी बजला पड़ा, पर अब तो लुट के कारण यह  
लक्ष्य में भी बंद हो गया है। अब हम भूरे मर  
रहे हैं, जो मिले नगी को खाने के लिए इंतजाम

इसलिए, वे  
फल खाने को  
चुन रहे और  
समाधि के  
उन चोरी में  
सोजुद एक  
लक्ष्य के चोरी  
ने।

इसीलिए यहां  
में कोई बहरा  
नहीं जा सकता,  
तुम भी नहीं  
क्योंकि यहां से  
जान का रास्ता पर्वत  
चोरी से होकर जाता है।  
और उन रास्ते पर  
लक्ष्य के चोरी का  
खतरा है।





राजाजी को ये बात  
ने उदासित हो गया  
कि ही आज का दिन

.. दुनिया  
का मन का भी  
है



दुखी होकर  
नहीं बोलता

वह ब्लैक सावर  
जिन्दा नहीं  
बचती

आज तुम  
होना कर सक  
ने हमारे तक  
बने आशा



रक्त रंगित  
आवाज

पता नहीं हम यहाँ  
पर वापस आये हैं नहीं, पर  
जैसे से पहले मुझे मनी यति  
की गलतफहमी दूर करनी  
है।



इंसानों  
यहाँ पर

मगर इन्हीं  
इसे

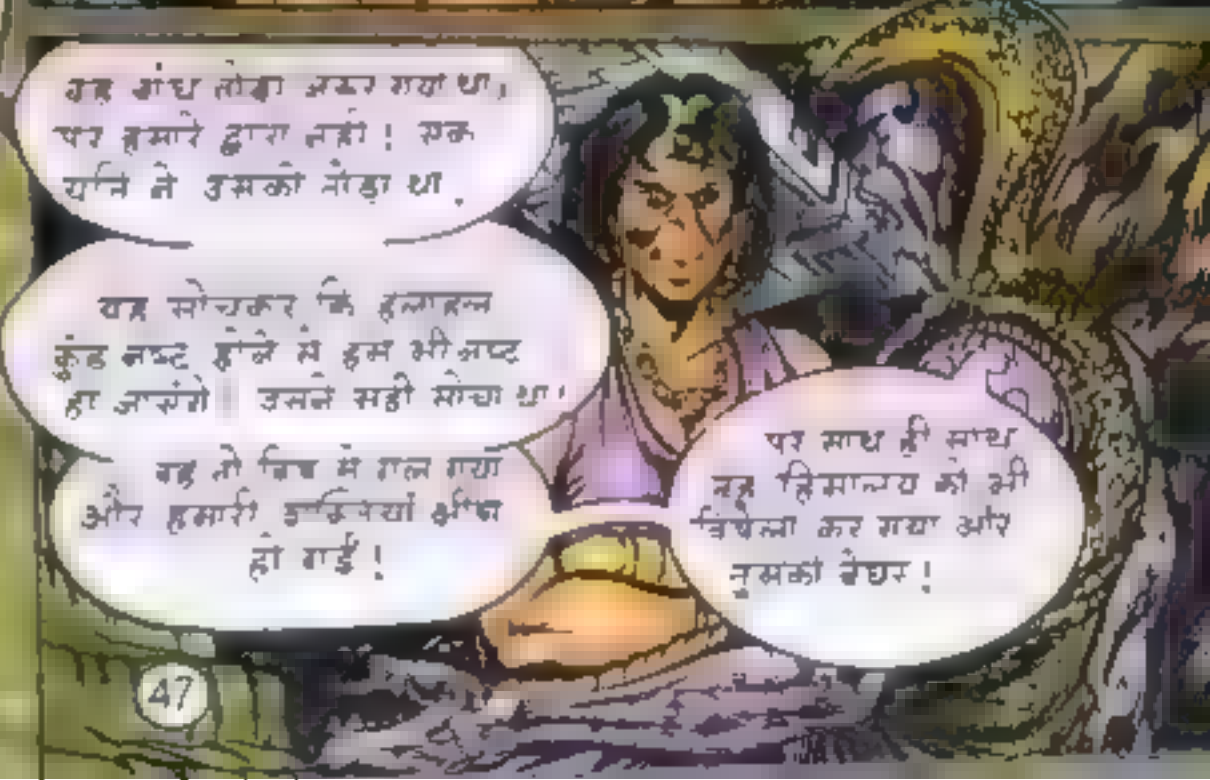
ये पड़ोस  
ने इंसानों को  
यहाँ पर घुसाने का  
पहुँच

ये यहाँ से  
जिन्दा वापस नहीं  
आसगा !



ठहरो : ज्ञान  
रहो

बोलो इंसानों :  
किस गलतफहमी की  
बात कर रहे थे तुम



वह अंध लोहा अकर गया था,  
पर हमारे द्वारा नहीं ! सक  
यति ने उसको मोड़ा था

वह सोचकर कि हमारे  
कुंड नष्ट होने से हम भी नष्ट  
हो जायेंगे उसने सही सोचा था।

वह तो बिच में गल गया  
और हमारी इच्छियाँ क्षीण  
हो गई !

पर साथ ही साथ  
वह हिमालय को भी  
विचलित कर गया और  
नमकी बेघर !









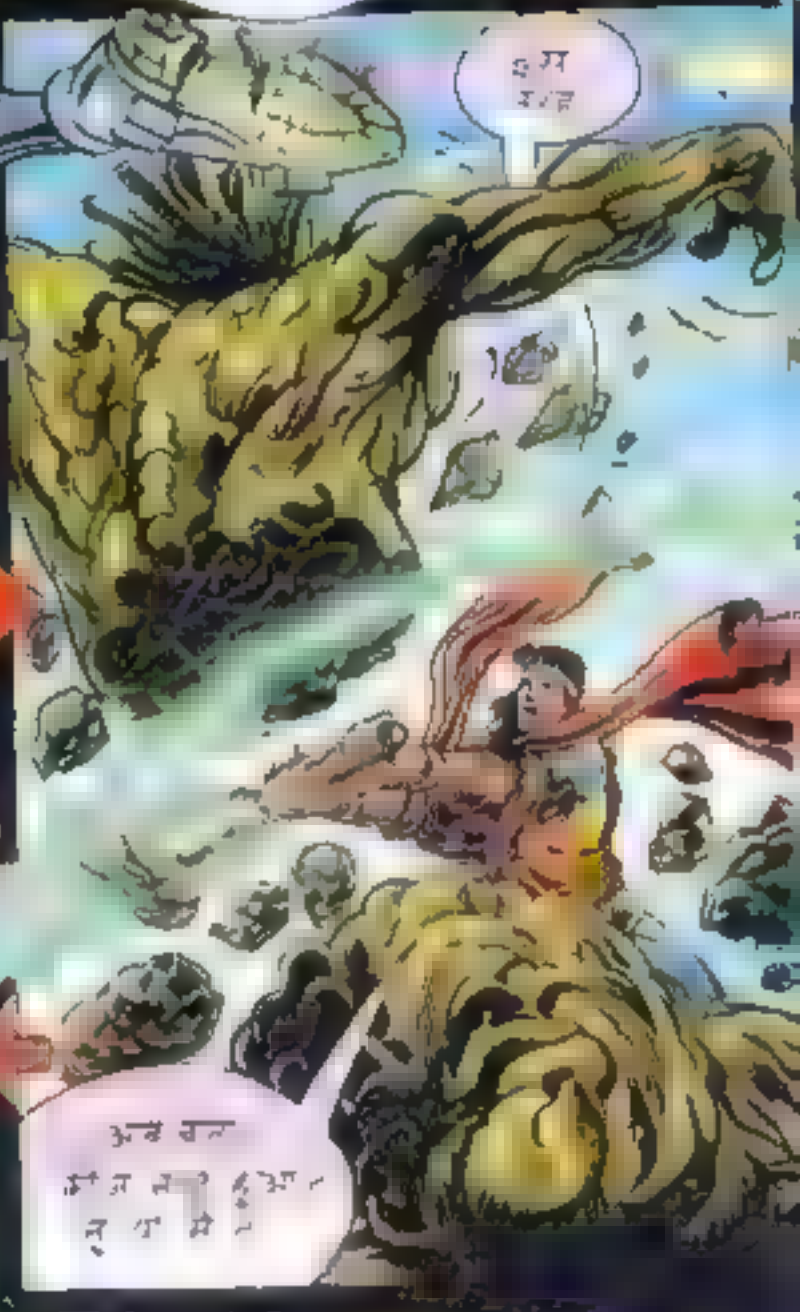
1-2  
मैं  
मैंने  
कहा

तब  
तब  
कर  
कर



1-3  
मैं  
मैंने  
कहा

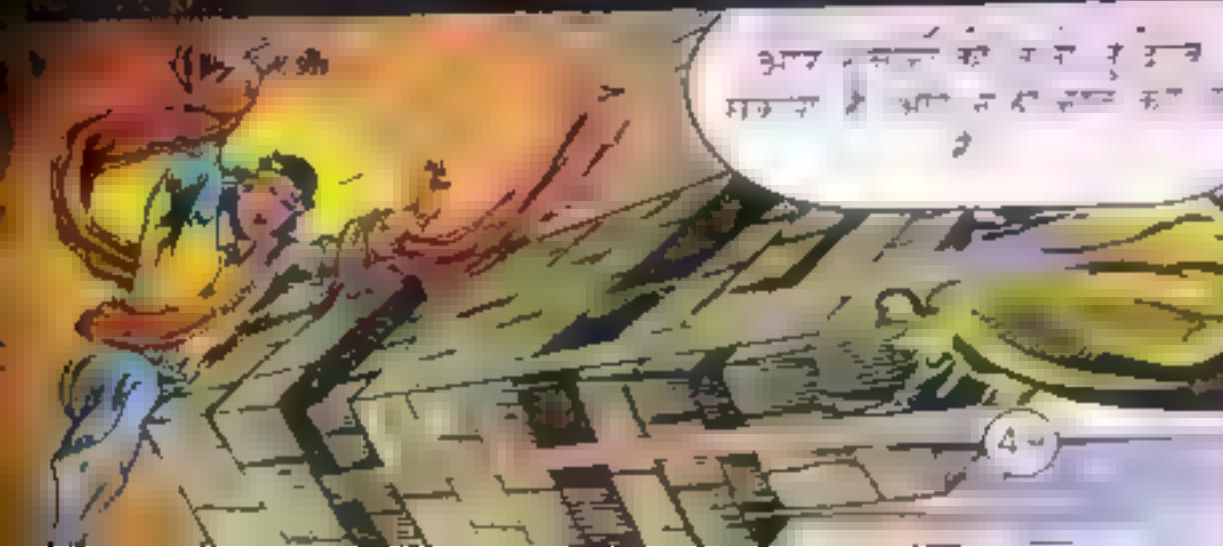
1-4  
मैं  
मैंने  
कहा



1-5  
मैं  
मैंने  
कहा

1-6  
मैं  
मैंने  
कहा

1-7  
मैं  
मैंने  
कहा



1-8  
मैं  
मैंने  
कहा





... 11

... 11

... 11

... 11

हमारे घर का मालवा धूल के  
ऊपर उड़ाने के आगे आ

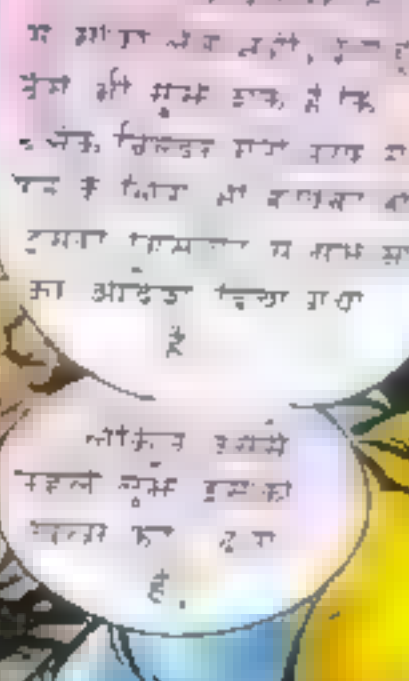
[illegible]

मेरी रानी  
हो, तब तक  
रही !

बाद में  
मैं ही जानूँगा  
क्यों मैं जानूँगा  
क्यों मैं जानूँगा

[illegible]

कालिका - १८ - दूर  
है स्वर्ग का द्वार को कोणार्क,  
पूजापात्र  
विश्वनाथ




मैं जानूँ कि तुम बहुत अच्छे हो  
 मैं जानूँ कि तुम बहुत अच्छे हो, तुम बहुत  
 अच्छे हो मैं तुमसे बहुत अच्छे हो मैं  
 बहुत अच्छे हो मैं तुमसे बहुत अच्छे हो मैं  
 बहुत अच्छे हो मैं तुमसे बहुत अच्छे हो मैं  
 बहुत अच्छे हो मैं तुमसे बहुत अच्छे हो मैं  
 बहुत अच्छे हो मैं तुमसे बहुत अच्छे हो मैं  
 बहुत अच्छे हो मैं तुमसे बहुत अच्छे हो मैं

लोकात्त इत्येते  
 महत्त लोके इत्येते  
 महत्त लोके इत्येते  
 है.

एक बार  
को उल्टा-ढाँसा  
कई

50



१. यह एक  
 २. यह एक  
 ३. यह एक

॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥  
 श्री गुरुभ्यो नमः ॥  
 श्री गुरुभ्यो नमः ॥  
 श्री गुरुभ्यो नमः ॥  
 श्री गुरुभ्यो नमः ॥

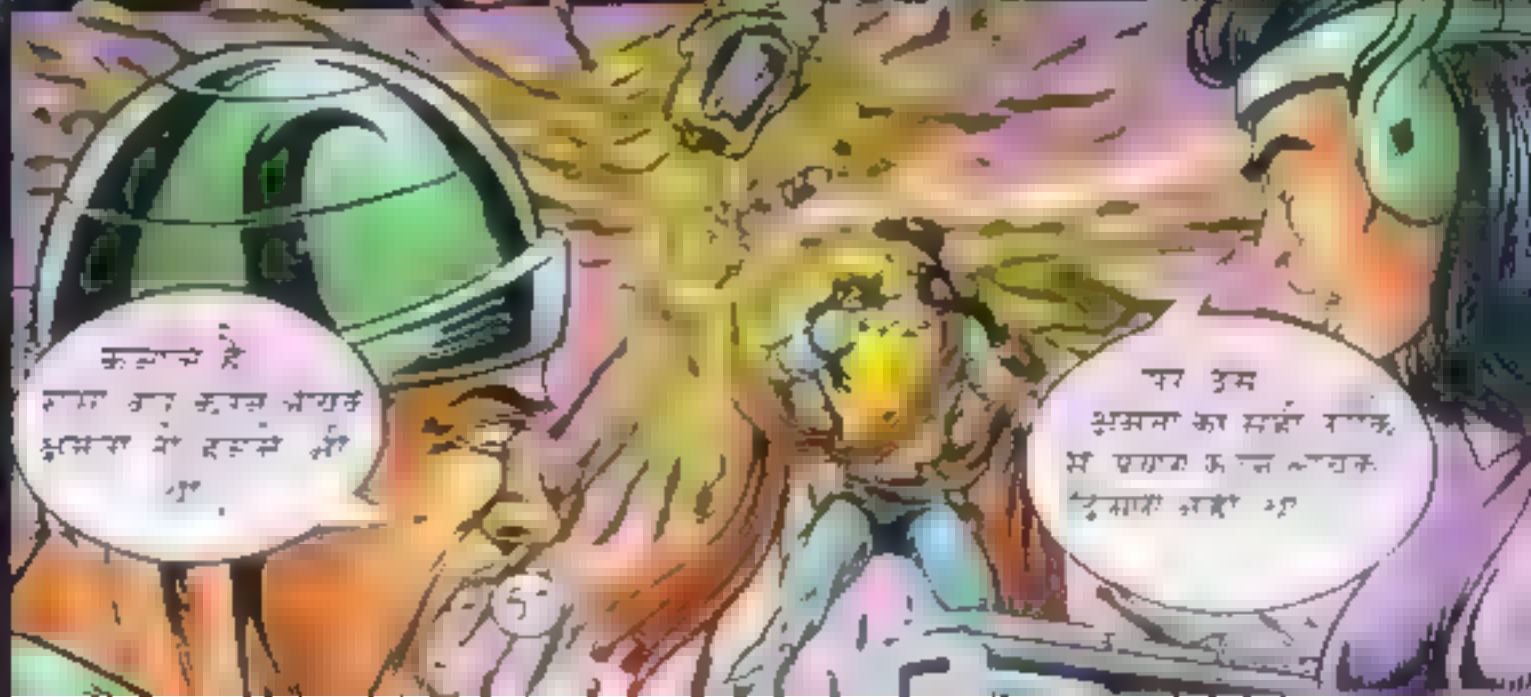


तुम्हारे  
दुश्मन

तुम्हारे ही  
दुश्मन हैं।  
तुम्हारे ही  
दुश्मन हैं।



जोना इसका मतलब है  
कि इसका दुश्मन, जिना  
का भी मतलब है-



कहा है  
राम का कल नयन  
भूमि में रहने में  
है

या उस  
भूमि का सही रास्ता  
में चलाऊँ कल नयन  
दुश्मन नहीं है







....., अर्थात् कम  
....., और जोड़ना  
....., का ही वह संकेत है।

पर मैं अगर  
साथ में काम  
करने में काम  
करने सकती  
हूँ!

कम से कम मैं धीरे, और हमारे  
काम ही दुष्टों से अपनी धारा का  
रक्षा करना है, ब्लैक पोंटर को  
नष्ट करना, सिर्फ तुम्हारा ही  
नहीं हमारा भी फर्ज है,



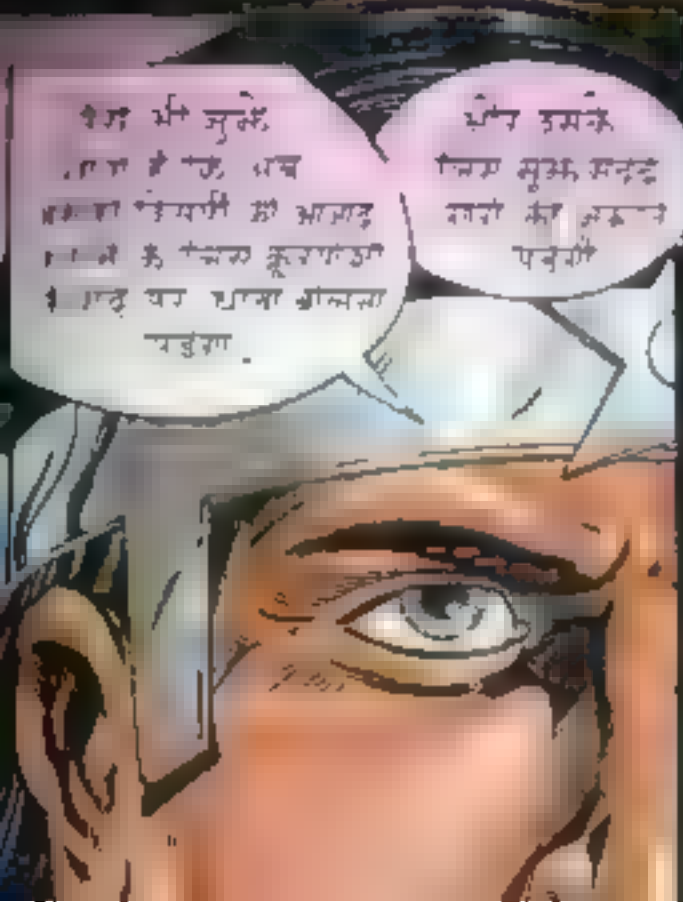
तब सात ठाण्डा  
..... का समझ  
..... काम मुकाबला करने  
..... नहीं ब्लैक पोंटर जि  
..... जब तक ब्लैक पोंटर  
..... नहीं निपट कर तो  
..... काम में काम  
निपटेंगे?

निपट लेंगे

इच्छिया हमारे रहने पर  
दुष्टों का मुकाबला होगा और हम  
कोई-किसी के सामने ब्लैक पोंटर  
नाम, रंग, लिंग, मकड़, कोई  
भी पोंटर नहीं ठहर सकते!

आपने तो मुझे  
निराश कर दिया  
अब काम में क्या कर  
सकते हैं!

कुरपाणा और उसकी ब्लैक पोंटर के  
बलाक मुहस का उद्धार हो मुझे था



कम भी मुझे  
....., जब  
..... का भाव  
..... का निरा कुरपाणा  
..... पर धारा अलगा  
पड़ना.

और हमारे  
निरा मुझ मन्द  
राग का लक्षण  
पड़ना



और मानव सेल इस युद्ध में अपनी भूमिका  
निभाने के लिए कदम बढ़ा चुकी थी -



लेकिन इस युद्ध में अभी तक और  
महत्वपूर्ण कृत्य नहीं हो पाया।

किस, ये लोग क्या कर रहे हैं  
कि वह क्रोध पत्र को साथ ले

अच्छे लोग हैं  
पत्रों को पढ़ने वाले हैं  
क्यों इस युद्ध में  
ने अपनी रणनीति को  
समझ, साथ ही साथ

हो, लोकरुणा  
विषय, ये सब हमारे आंग  
क सामने है।

ये पत्र आगे  
पत्रों को पढ़ने वाले का समय  
उसकी पत्र कलकत्ता को नहीं  
है नही है।

यूरोप दुनिया में सबसे महान् इस्लामी  
साम्राज्य का महान् भूभाग है, अमान्य।

यह युद्ध, इस में हमारे  
सबसे महान् पत्रों हम  
लोकतांत्रिक युद्ध में  
हमारे का साथ हमारे  
हमारे का साथ है यह  
सबसे महान्

हम विदेशी का हस्त  
में लोकरुणा को साथ ही  
ने कर सकते हैं।

हम साथ ही  
साथ ही हमारे  
हमारे भूभाग

आज से लोकरुणा का लोकरुणा में युद्ध समर्थ  
यह कुछ समय में हमारे सब से महान्  
समर्थ है। का लोकरुणा के लोकरुणा में  
समर्थ है का लोकरुणा

क्यों लोकरुणा के विदेशी  
को युद्ध में हम साथ ही  
साथ ही हमारे लोकरुणा

और यह सब हमारे लोकरुणा की ही  
समर्थ है यह लोकरुणा सब से महान्  
लोकरुणा के साथ साथ हमारे लोकरुणा  
में ही लोकरुणा लोकरुणा है।

हमारे लोकरुणा  
की लोकरुणा युद्ध की  
लोकरुणा लोकरुणा लोकरुणा

हमारे लोकरुणा में  
लोकरुणा है कि लोकरुणा में लोकरुणा  
लोकरुणा का लोकरुणा के लोकरुणा  
लोकरुणा लोकरुणा लोकरुणा लोकरुणा

लोकरुणा लोकरुणा  
लोकरुणा लोकरुणा लोकरुणा लोकरुणा  
लोकरुणा लोकरुणा लोकरुणा लोकरुणा

लोकरुणा लोकरुणा  
लोकरुणा लोकरुणा लोकरुणा लोकरुणा  
लोकरुणा लोकरुणा लोकरुणा लोकरुणा







ठीक है कुंभे तुम्हारे  
जहाँ पर तुम भरोसा है,  
तुम गरिमा के तमामों में  
हमारी सभी व्यक्तिगत गैर  
बेटल डिपेंडेंसी को इस स्थिति की  
भीतर रखा है जो कि आदर

और उनको एक  
इंस्ट्रक्शन सेकुरिटी स्पष्ट  
रूप में दे देना

इस पर  
मौजूद

इसमें पहले कि अन्य  
गैरम पुरानी और मानव को  
काबाल कर तुम क्षेत्र को  
मौजूद न माना है

एक और महाकविताओं में  
अन्यथा को नक कुंभ के चुकी थी-

कैकल इसमें धनवीर अन्याय में मान का सहीच था

कमाल है! भगवान  
आकाश है जो पृथ्वी  
गैरम होने देना है  
कहा रही थी है

ये उल्लेखों  
मंथन में पुरानी मौजूद  
अन्यथा जैसे कई गुण मान  
पर गैरम अन्याय में

आज के जमाने में  
कुंभे और में भी जब इनका मानक  
याकी नुस्खा में एक कृपा है तुम्हारे  
नेतृत्व करने के आगे न मानके  
मौजूद हो नहीं, पुरानी के कई  
और मानने पर मौजूद गुण  
कैकल, गैरम अन्याय में

कैकल कृष्ण  
मानने भी न मानके  
गैरम में बदल चुके  
हैं, कृष्ण अपना सज्जों  
में और कृष्ण हस्ता  
मंथन में









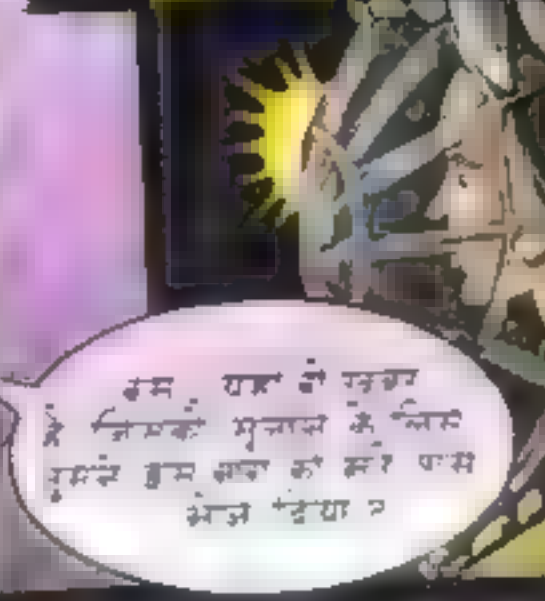
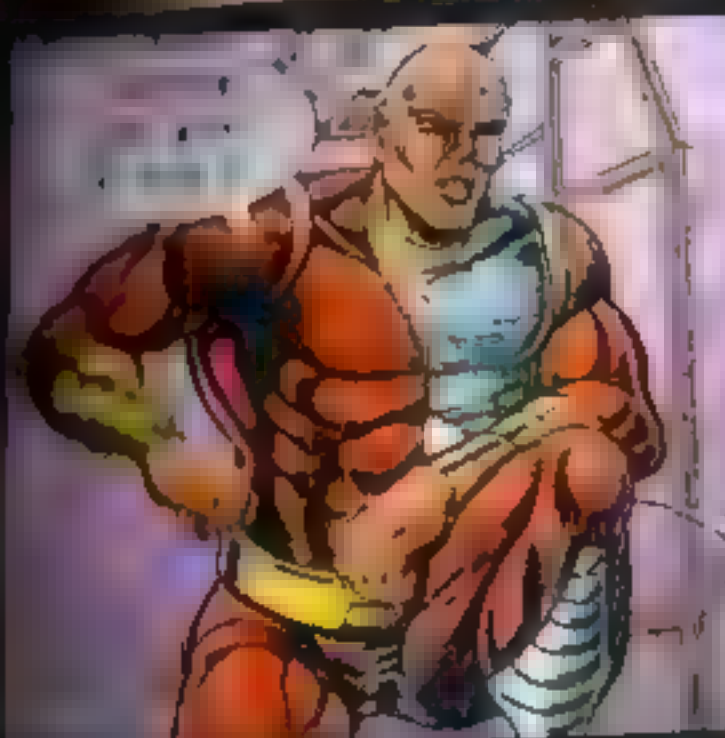




ममता मुझे  
हो चुका तो है...

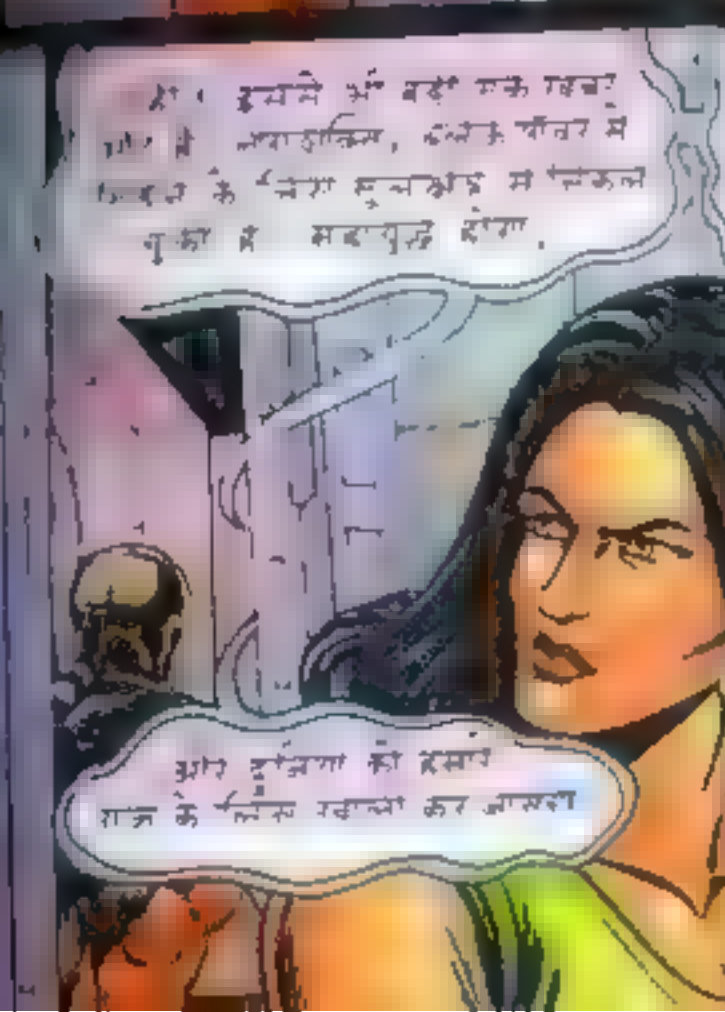


ममता मुझे  
आपका ही राजा बना  
होगा कि वह मैं ही  
कर रहा हूँ.



राजाकुमारी ने  
नारायण को भोजन  
दिया है मुझे. असा  
असा ये सुनना कभी  
है. उनका मनन  
का मदद का हाथ  
आ रहा होगा  
है.

हम. यहां से चला  
है. जिसकी मुलाकात के लिए  
हमने हम सब का सारा धन  
भेज दिया.



हो. हमसे भी बड़ा एक लड़का  
हो. नारायण, हमारे योद्धा से  
जिंदगी के लिए मुलाकात में लड़ने  
वृत्ति में मददगार होगा.

हम वृद्ध से कुछ  
एक इच्छा मिल  
जाएगी और हमारे  
कमजोर हो जाएंगे.

हम अब मुझे अपने राज  
आदालत का अपना कदम बताने  
का आदेश दे रहा था. और  
अंदरूनी दुनिया में हमारा  
कर रहा है.



राजाकुमारी



अब हमारा दुर्भाग्य  
होगा. आपका सारा, आपका  
सुख...



दुनिया की बंटवारा हो चुका था-

बस इतना ही था जो अलगाव पर  
जागृयता के हमले का और एक  
अकल्पनीय महापुरुष का-

लेकिन ये युद्ध अभी संभव था जब  
अलगाव का वजूद कायम रह जाता

हमारी फ्लाइट मैकलॉरिन  
नेट से प्रवेश व  
धुकी है, सर  
आधे घंटे में  
इस स्थान के  
केन्द्र तक  
पहुंच जायेंगे

और उसके बाद पांच  
मिनट के अंदर यहां पर  
जो कुछ भी है उसका  
नामो-निशान मिट...  
टर्न... टी... टी... टी...  
किर... मू... मू...

ये क्या  
हो रहा है ?

मैकलॉरिन  
डिस्टर्बेंस है। कोई गंभीर  
बात नहीं है सर

हमारी फ्लाइट से सभी  
कम्यूनिकेटिंग संपर्क गायब हैं  
जो किसी भी तरह के डिस्टर्बेंस  
या जैमिंग से बढ़ नहीं हो  
सकते

जल्दी ही हमसे  
हमारा संपर्क फिर स्थापित  
हो जाएगा!

सारी सर!

हमारा संपर्क  
स्थापित नहीं हो  
पा रहा है!

ओके, जनरल  
रैक्टर को भी इसी वक्त  
धुंदली पर जाना था!

जनरल रैक्टर क्वार्टर में सैनिकों के बीच में रहने वाले  
एक बुद्धिधारी साधु थे और उनकी सैनिकों से सीधा  
संपर्क तोड़ने का आदेश मिल चुका था-

सर, सर!

पर ये तो सैनिक जाति के ऊपर  
दृढ़ता वाले महाप्रलय की एक  
भलक भर थी-

क्या हुआ  
साइकल... इनसे  
घबराह क्यों हो ?

म... मैं बता नहीं  
सकता सर... बाहर  
आइए सर

नुरत आइए

ओ  
सर्व  
गोड

आखिर  
हुआ क्या  
है ?



ये तो उसी अयुक्तावस्था फ्लोट  
का सगरकामल कंठधार सेमोथ है  
उम फ्लोट का सबसे बड़ा अङ्ग  
य... ये तो यहाँ से बजाये किचोमीदा  
दूर था

किर ये यहाँ कैसे आ  
गया ? वह भी पताभर में !

इन्स भी बड़ा  
बल था है कि  
गंगा का  
कंठधार है !

सगर कामल  
जना, कि ये  
होगा से के  
अङ्ग है.

अभी कंठधार  
ये अलक पंचम का  
काम है

पर वे चाहते  
हैं !



हमको कारण हम  
हमको बचाने हैं,  
कीड़ा

... या  
ये है अंज ?

और साहस  
करा है ?

मैं तुम्हारा भावना  
विचार है तुम्हारा जे  
मरने का फैसला अब  
मर हाथों में है और  
मैं तुम्हें कुछ दिखाना  
चाहता हूँ दूसरी

ओहो ह

शराबपुर  
मन सर!

यह सिर्फ  
एक शराब शोष  
प्रत्येकजन है।

अब मैं  
तुम्हें और  
आम जनता को  
सकता

मैं जे इसमें  
किसी की प्रवृत्ति  
नहीं मरने में  
है।

अब मैं कहता, तुम्हें  
तुम्हारा जे एक तुम्हें  
न कभी नहीं देता  
होना

कभी जे पानी में मरने में  
हम किलोमीटर की जे तुम्हें की  
अब हवा में हम किलोमीटर ऊपर  
होगी है। तुम्हारा और यही  
मरी 42.40 के ऊपर। एक बस  
हमें जे सारा तुम्हारा और जे हम  
किलोमीटर ऊपर होगी है। अब  
हमारे में दूरी... मैं हम  
मरने में और मरने में  
होगा है।

कभी, तुम्हें धक्का  
दूना जे नमो या हवा  
होगा जे मरने में

मरने  
में...

... सिर्फ एक

और वह जे  
मैं, तुम्हें  
मरने में मरने में  
कल के लिए

और एक  
मरने में मरने में  
ऊपर जे है



उद्योग में सुले, 'बड़ेका' उसे  
 1.5A के सामान्य का गीतें सुने  
 उभरते हुए था कि वे लोग सामान्य  
 उसके जो मकें, पाए सुने हैं उस  
 14 लोगों के, वामिका की नहीं दुगा,  
 निजकें ऊपर सुनेगी फलाने के  
 अलगा अलग उभरे सौन के  
 ललकार की तरह ललकार रहे  
 हैं.

मे नुकसानों और गीतों  
 किताबें लगे हुए  
 डीपीयर में नुगाने  
 के लिए पाठ 'बड़ेका' की  
 माहिरन दे के ह

... सामान्य की बड़ेका  
 ललकें परिवर्त के ललकें  
 मणिकर 22 ललकें ललकें  
 रमों, बली ललकें ललकें  
 दिनांकें कि ललकें ललकें  
 ललकें ललकें ललकें

मेसा की ललकें ललकें  
 ललकें ललकें ललकें  
 ललकें ललकें ललकें  
 ललकें ललकें ललकें  
 ललकें ललकें ललकें

ललकें ललकें  
 ललकें ललकें

ललकें ललकें  
 ललकें ललकें  
 ललकें ललकें  
 ललकें ललकें

ललकें ललकें  
 ललकें ललकें

ललकें ललकें  
 ललकें ललकें  
 ललकें ललकें  
 ललकें ललकें  
 ललकें ललकें

ललकें ललकें  
 ललकें ललकें  
 ललकें ललकें  
 ललकें ललकें

ललकें ललकें  
 ललकें ललकें  
 ललकें ललकें  
 ललकें ललकें

ललकें ललकें  
 ललकें ललकें

ललकें ललकें

ललकें ललकें  
 ललकें ललकें

ललकें ललकें  
 ललकें ललकें  
 ललकें ललकें  
 ललकें ललकें



तुम जिसके लिये तैयार हो  
तुम जो जानते हो कि, वही भोजन  
जो हमारे कानों तक पहुँचता है  
उसके बिना हमें जीवित नहीं रहना  
सकते।

यह भोजन है  
जो हमारे शरीर में  
जल और ऊर्जा बनाता

और भोजन...

हमारे शरीर में  
ऊर्जा का स्रोत है।  
हमारे शरीर में  
समस्त है जो हमें जीवित  
रखता है।

अब बालक  
बालक के शरीर में  
जल और ऊर्जा

भोजन के बिना हमें जीवित  
रहना नहीं संभव है।

अब यह है जो  
हमारे शरीर में  
जल और ऊर्जा

और अब हमें भोजन के बिना जीवित रहना

भोजन के बिना हमें जीवित  
रहना नहीं संभव है।

भोजन के बिना हमें जीवित  
रहना नहीं संभव है।

और यह  
भोजन के बिना हमें जीवित  
रहना नहीं संभव है।

भोजन के बिना हमें जीवित  
रहना नहीं संभव है।

भोजन के बिना हमें जीवित  
रहना नहीं संभव है।

भोजन के बिना हमें जीवित  
रहना नहीं संभव है।

भोजन के बिना हमें जीवित  
रहना नहीं संभव है।

भोजन के बिना हमें जीवित  
रहना नहीं संभव है।

भोजन के बिना हमें जीवित  
रहना नहीं संभव है।





मैंने तो सोचा था कि मैं  
एक बड़ा हीरो हूँ, लेकिन  
अब मैंने realised किया है  
कि मैं बस एक मनुष्य हूँ।  
मैंने अपनी गलती  
सुझाई है।

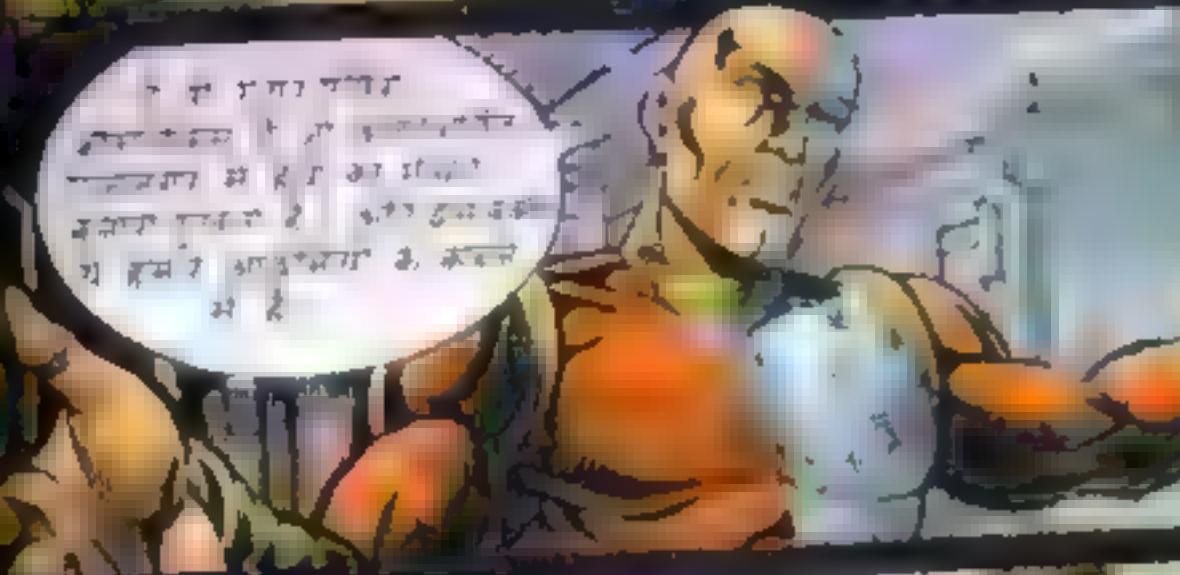
मुझे  
तुम्हारे लिए है और  
मैंने तुम्हें बचाने के लिए  
तुम्हें मार दिया है।  
मुझे पता है।

मैंने  
अपनी गलती  
सुझाई है।  
मैंने तुम्हें बचाने के लिए  
तुम्हें मार दिया है।



मैंने तुम्हें बचाने के लिए  
तुम्हें मार दिया है।  
मुझे पता है।

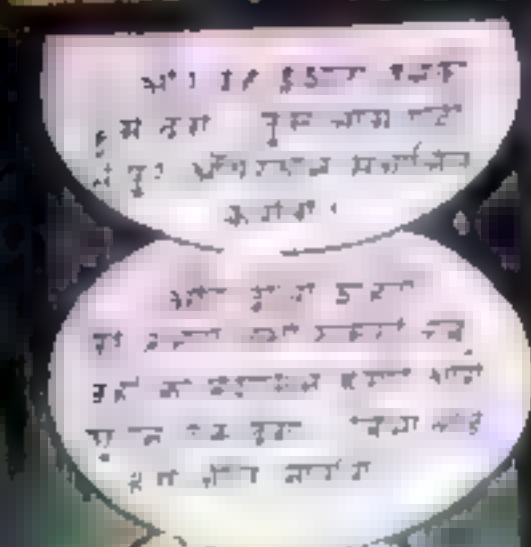
मैंने तुम्हें बचाने के लिए  
तुम्हें मार दिया है।  
मुझे पता है।



मैंने तुम्हें बचाने के लिए  
तुम्हें मार दिया है।  
मुझे पता है।



मैंने तुम्हें बचाने के लिए  
तुम्हें मार दिया है।  
मुझे पता है।



मैंने तुम्हें बचाने के लिए  
तुम्हें मार दिया है।  
मुझे पता है।

मैंने तुम्हें बचाने के लिए  
तुम्हें मार दिया है।  
मुझे पता है।



मैंने तुम्हें बचाने के लिए  
तुम्हें मार दिया है।  
मुझे पता है।

मैंने तुम्हें बचाने के लिए  
तुम्हें मार दिया है।  
मुझे पता है।

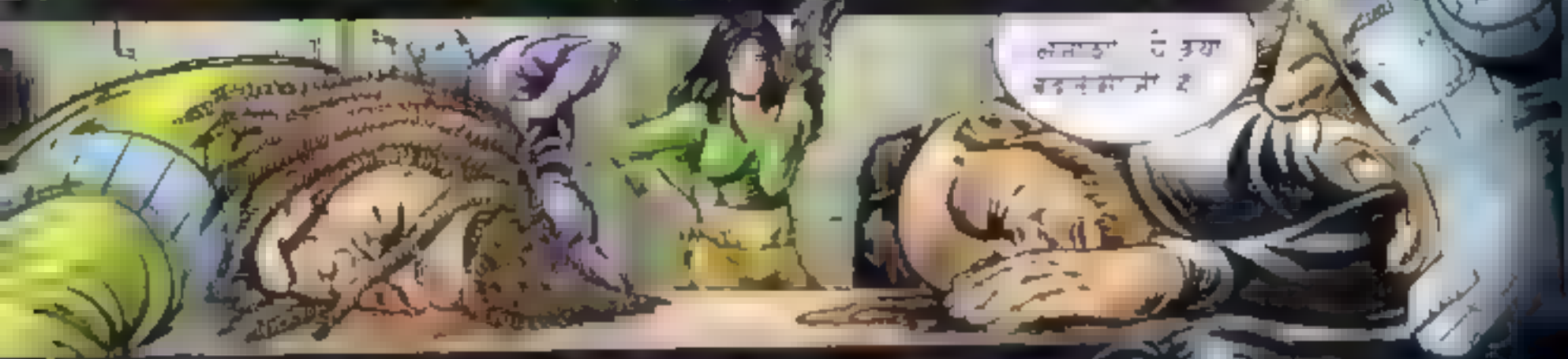


मैंने तुम्हें बचाने के लिए  
तुम्हें मार दिया है।  
मुझे पता है।





ਮੈਂ  
ਫਿਰੀਂ



ਲਗਾਤਾਰ ਤੇ ਕੁਝ  
ਬਦਲਾਅ ਸੀ



ਬਦਲਾਅ ਸੀ  
ਜਿਸ ਨਾਲ ਮੇਰੇ  
ਆਪਣੇ ਅਤੇ ਮੇਰੇ  
ਸਾਥੀਆਂ ਨੇ

ਮੇਰੇ  
ਨਾਲ

ਮੇਰੇ ਨਾਲ  
ਮੇਰੇ ਨਾਲ  
ਮੇਰੇ ਨਾਲ

ਮੇਰੇ ਨਾਲ  
ਮੇਰੇ ਨਾਲ  
ਮੇਰੇ ਨਾਲ



ਮੇਰੇ ਨਾਲ  
ਮੇਰੇ ਨਾਲ  
ਮੇਰੇ ਨਾਲ

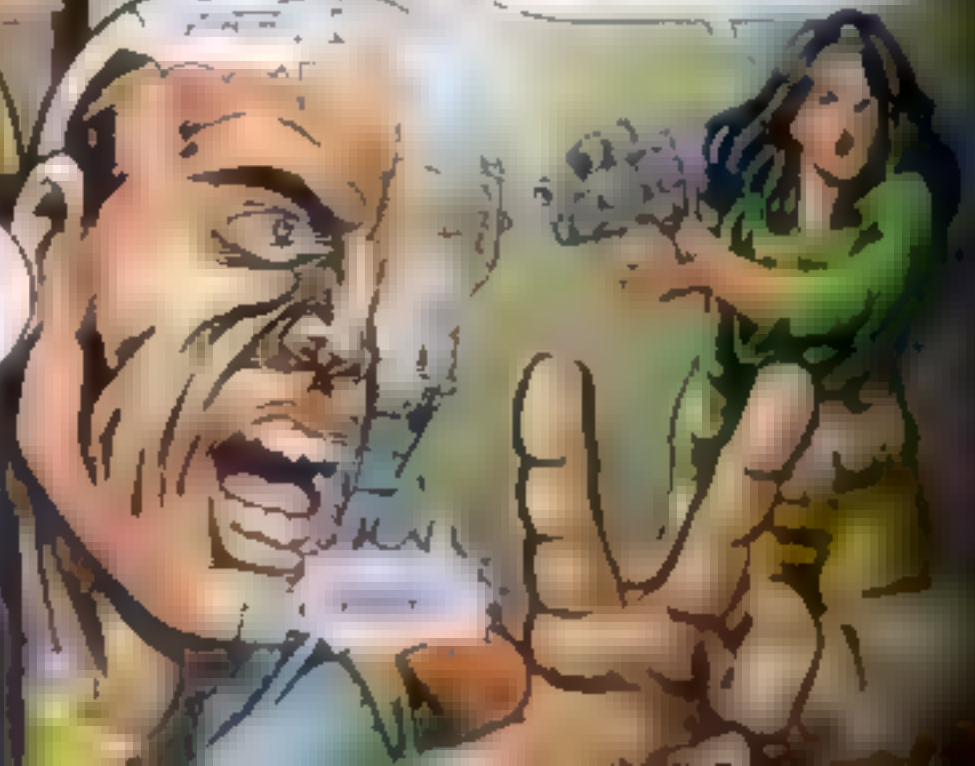
ਮੇਰੇ ਨਾਲ  
ਮੇਰੇ ਨਾਲ  
ਮੇਰੇ ਨਾਲ

ਮੇਰੇ ਨਾਲ  
ਮੇਰੇ ਨਾਲ  
ਮੇਰੇ ਨਾਲ



ਮੇਰੇ ਨਾਲ  
ਮੇਰੇ ਨਾਲ  
ਮੇਰੇ ਨਾਲ

ਮੇਰੇ ਨਾਲ  
ਮੇਰੇ ਨਾਲ  
ਮੇਰੇ ਨਾਲ





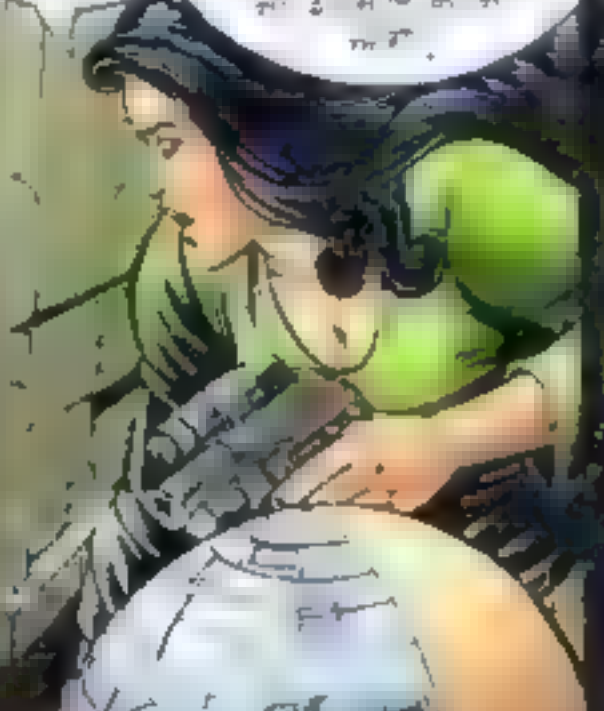
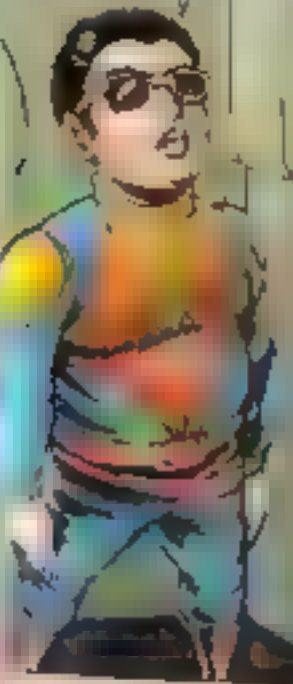
आदमी  
है देवकायदा

यह... य  
ना बनता  
है

ये बरखा मुझ गिरने  
अब धन अदम्य अनेक  
वस्तु में छुटे बरखा के  
तो दुःखाने काल  
में है

किन्तु मायूस नहीं रहा  
है ये बरखा 'मुझे तो  
हमका बरकरार रखने  
के लिए भी गढ़े है

फिर  
अपने से सगे बड़े  
ब्रह्म है



मानव  
है

वह  
बनाने में नहीं  
समर्थ

हमारा  
बुराई  
है

अब हमने  
है कि मैं बरखा  
या वह नर  
का मकल

अब मैं  
मरी सा जमी  
है

या क्या  
कहे? भविष्य  
मानव मरी  
मजबूत है

अब मैं  
आप को बिराद  
हूँ।



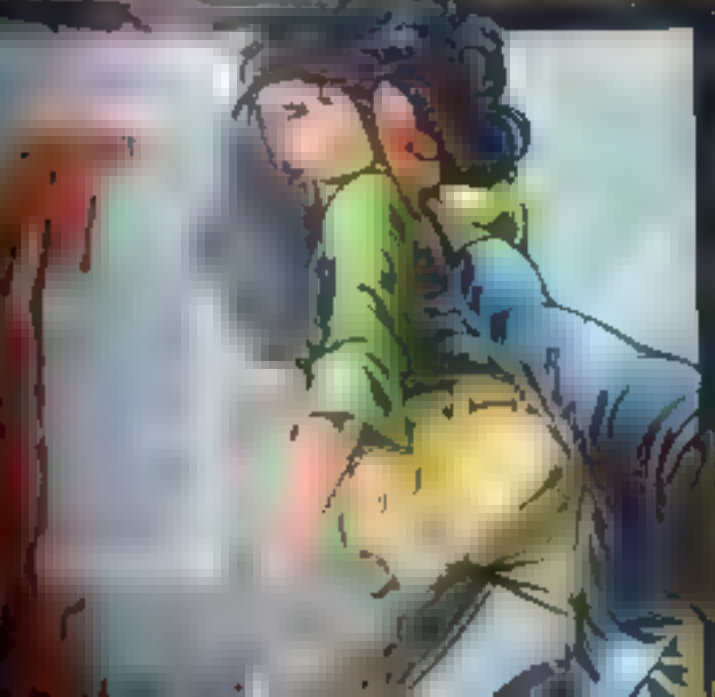
मरी का  
म...



संकेत नमूने  
मार्गदर्शक के लिए नमूने  
है मानव है नमूने



मरी



ये बरखा मुझ बरखा  
नर बनाने में है  
या वह मानव मानव का  
कामकाज कर रहे हैं  
यह बरखा बरखा मानव में  
भीतर बरखा कर रहे हैं







उस  
जागती है इस  
बेचारे को  
मिठा भाव मान

उस-उसके  
दम-दम-दम  
है

आपने  
कुछसे जो कुछ  
जो कुछ जो कुछ  
कुछसे

हैं बहुत  
हैं, कुछ-कुछ  
में बहुत कुछ  
बहुत

हैं  
कुछ-कुछ  
कुछ-कुछ  
हैं

आप में कुछ कुछ  
कुछ में कुछ-कुछ  
कुछ, कुछ

कुछ-कुछ

कुछसे कुछ में कुछ  
कुछसे कुछ में कुछ  
कुछ-कुछ है

कुछसे में कुछ में  
कुछसे में कुछ में  
कुछ-कुछ है

कुछसे में कुछ में  
कुछसे में कुछ में  
कुछ-कुछ है

कुछसे में कुछ में  
कुछसे में कुछ में  
कुछ-कुछ है



சென்னை

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय  
 श्रीमद्भगवद्गीता  
 अर्जुनसंवादे  
 अर्जुन उवाच  
 द्रुपदमुनिर्वाक्यं मे ब्रूयान्मया श्रुतम्  
 त्वं कुरुष्वैतं कुरुष्वैतं कुरुष्वैतं कुरुष्वैतम्

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय  
नमः शिवाय नमः शिवाय  
नमः शिवाय नमः शिवाय  
नमः शिवाय नमः शिवाय  
नमः शिवाय नमः शिवाय

Handwritten musical notation on a staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a series of notes and rests, with a double bar line indicating a measure change.

$$\begin{aligned} & \frac{\partial}{\partial t} \left( \rho \frac{\partial \phi}{\partial x} \right) + \frac{\partial}{\partial x} \left( \rho \frac{\partial \phi}{\partial t} \right) \\ & = - \frac{\partial}{\partial x} \left( \rho \frac{\partial \phi}{\partial x} \right) \end{aligned}$$

A circular stamp with Hebrew text, likely a library or archival mark. The text is arranged in a circular pattern around a central point.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of several measures with eighth and quarter notes, some beamed together. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

$$f \rightarrow \frac{1}{2\pi} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) \delta(x) dx = \frac{1}{2\pi} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) \delta(x) dx$$


A circular inset showing a close-up of a handwritten manuscript page. The text is written in Hebrew and includes musical notation with notes and stems. The handwriting is in a historical style, and the paper appears aged.

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$   
 $\frac{1}{16} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$

**Figure 6**



५५

आइस है

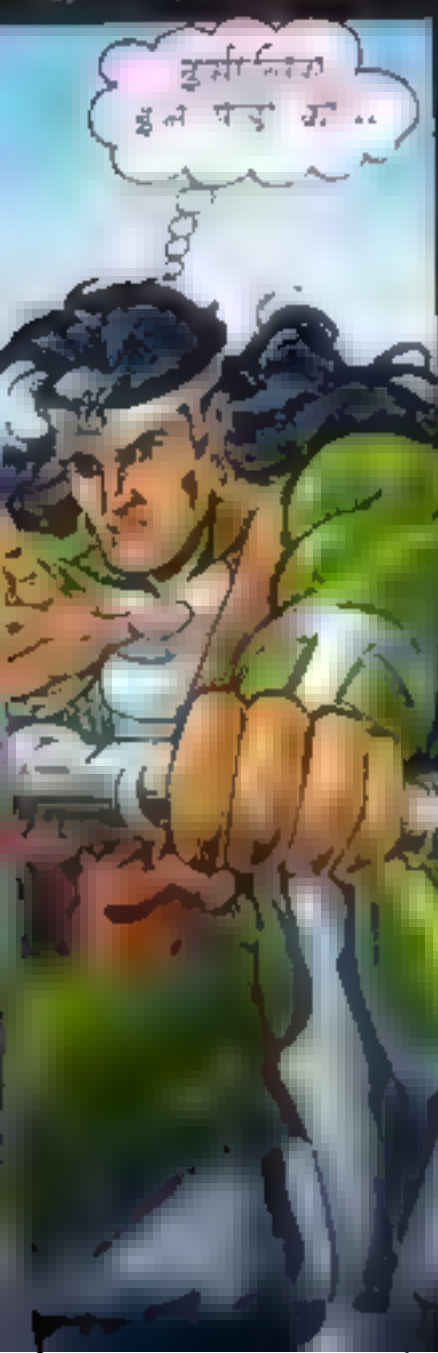


आइस है

यहाँ पर जो भी जानिक  
है वह यहाँ की आड़ से  
सुझ पर ना कर पाये  
है



कुछी निगा  
इसे पड़ा था ...



.. उतरा था  
मैं इसका पता





तो ये है वह  
हमारे पापों जिसे  
यंत्रों ने, जो  
आने-जाने कर रहा  
है.

मनुष्य ने किमने  
जान की है, डार्क वुड के  
रज्य में बिल्ला बनाने  
करके रखने की।

डुगना में  
मक है, गर में  
नका कर  
है.

मक डुगना के डुगने  
मक डुगना के डुगने  
मक डुगना के डुगने  
मक डुगना के डुगने

मक डुगना के डुगने  
मक डुगना के डुगने





ओह ! इससे  
अंदर जो सिलेंडर वाला  
ही चीज है।



यानी मुझको  
इस पर ऐसा बड़ा  
घार करना होगा जो  
इसको एक बार में  
ही पूरा चण्ट कर  
दे।

किसी बड़े  
अस्त्र का  
आहार करना  
होगा।

जैसे बृहदारुण  
का।

लेकिन बृहदारुण का प्रयोग  
कर पाने से पहले ही -

ये फल लसराज है,  
झगीर पर आ कटे थे -

ओफ ! ये  
बदबूदार चिपचिपे  
फल।



मृगेन्द्र ! मुझे... जगन्नाथ  
 का फल तो सारा खाहता है  
 मैं ही हूँ ! मुझे फल खोले जा  
 जाऊँ ! मैं इसकी वजह से मुझे जरूर  
 मार दायेंगी !



अरे ! ये फलों  
 का चिपचिपा गुदा  
 मेरी पूरी लूचक पर  
 फैल रहा है !



फलों का रस मुझारे  
 रील छिद्रों से होना हुआ  
 मुझारे छातीर में पहुँच रहा  
 है ! और मुझारे छातीर की  
 संरचना को उबल रहा है !



अब जल्दी ही  
 तु मेरे जैसा बन  
 जायगा...

रुक, रुक,  
 पोंचर !

रुक, पोंचर की  
 बुनिया में मुझारा  
 पैदागन है जगन्नाथ !



देख विस्मयी! देख  
कुरपाशा की शक्ति! मैंने  
देखली तक नहीं उठाई,  
पर लारा राज मेरा मुल्का  
बन गया!

अब पूरी  
दुनिया के साथ-साथ  
लारा राज भी मेरे वश  
में आ गया  
है।

यानी... कुरपाशा  
विश्व सम्राट बन रहा है!  
और आज शुरुआत होगी  
उसके ब्रह्माण्ड सम्राट बनने  
की!

विषांक!

और साथ  
में लारा राज भी!

सपने देखना छोड़ कुरपाशा!  
अब तो अलंछया भी मेरे कब्जे  
में नहीं है!

लुम्हारा राज  
शुरू होने से पहले  
ही खत्म हो चुका  
है!

और अब खत्म होने  
की जगह लुम्हारी है।





<http://onlineindiancomics1.blogspot.com>